

પ્રકાશક,
શ્રી જૈન. મિત્ર મંડળ.
, માંડલ. (જ્ઞા. વીરમગામ.)

અં. પ. ૬ શ્રેષ્ઠાનું ચરિત્ર.
૨૦

બે આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ- ગ્રંથાલય

[ગુજરાત કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૦૨૫

વર્ષાંક

પુસ્તકનું નામ અંપડ શ્રેષ્ઠાંડ અરિષ્ટ.

વિષય દે ૩૪:૩

અંક ૧૦.

ચંપકશ્રેષ્ઠીનું ચરિત્ર.

રચનાર,

શ્રીમન્ મુનિ માણેક.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

શ્રી જૈન મિત્રમંડળ સભા તરફથી,

ભગવાનજી ગોખરભાઈ.

મુ. માંડલ, (તા. વીરમગામ.)

આવૃત્તિ પહેલી.

પ્રત ૧૦૦૦.

સર્વ હક્ક સ્વધીન.

સને ૧૯૧૨.

સંવત ૧૯૬૮.

કીંમત બે આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીગાઈટ-સંગ્રહ
૪૦૨૫

અમદાવાદ.

ધીં “ હાયમંડ ન્યુગિલી ” પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

અર્પણપત્રિકા.

પરમોપકારી ધર્મોપદેશક શ્રીમન્ મુનિમહારાજ
શ્રી માણેક મુનિજી.

આપશ્રી જનસમાજના હિતાર્થે વારંવાર જાહેર-
પત્રોમાં આપની લેખીનીદ્વારા સદ્બોધનો પ્રચાર
કરો છો તેટલુંજ નહિ, પરંતુ આ મંડળને પણ
વારંવાર ઉત્તમ પુસ્તકો રચી આપી સારો આશ્રય
આપતા આવ્યા છો તેથી આ મંડળ આપના
સ્વાભાવિક વિશ્વપ્રશસ્ત, પરમાર્થપરાયણ પ્રવૃત્ત્યાદિક
સદ્ગુણોથી આકર્ષાઈ આપશ્રીની કૃત્તીઓમાંનું આ
એક લઘુ પુસ્તક આપશ્રીનેજ અર્પણ કરી પોતાને
કૃતાર્થ માને છે.

અમો છીએ,

શ્રી જૈન મિત્રમંડળ યુવકવર્ગ.

માંડલ.

પ્રસ્તાવના.



ચંપકશ્રેષ્ઠીનું ચરિત્ર સંસ્કૃતમાં છપાયેલું. બનારસે યશો-
વિજય જૈન પાઠશાળામાં હંપ્તચંદ્ર ભુરાભાઈ તસ્દીથી બહાર
પડ્યું છે. તેનું રસિકપણું તથા તેમાં અત્યુત્તમ બોધ જોઈ
દૂરંદૂને તે વાંચવાનું મન થાય તે સ્વાભાવિક છે. તેનું ભાષાંતર
ચંપકચરિત્ર નામથી ભાવનગર જૈનધર્મ પ્રસારક સભા તર-
ફથી છપાયેલું છે. એટલું છતાં પણ સામાન્ય ગુજરાતી ભાષા,
શીખેલાને એકલું ભાષાંતર રસમય ન લાગે. તેવું અમને લા-
ગવાથી ગદ્યપદ્યમય બનાવી ગુજરાતી ભાષાના વાચક બંધુ
તથા બહેનો માટે “ચંપકશ્રેષ્ઠી” ની વાર્તા ગુર્જર વાચક
સમક્ષ આ ગ્રંથ રજુ કરવામાં આવે છે.

• અમારા કેટલાક બંધુઓ આવા ભાષાન્તર કરવાની વિરુદ્ધમાં
છે. તેનું કારણ જ્ઞાનનું બહુ માન ઘટવા તથા ગુરૂ પાસે
ઉપાશ્રયે જવામાં પ્રમાદ થવાનું તથા પુસ્તકો ગમે તેમ ફેંકી
આશાતના કરવાનું કારણરૂપ આવક્રાંતિ થાય છે. ઉપરની
બાબતોમાં વિચાર કરતાં પ્રથમનું કારણ જ્ઞાન વધતાં જ્ઞાની
સંપૂર્ણ થયેલો કદાપિ પણ બહુમાન ઓછું કરશે નહિ. તથા
આવકે પ્રમાદ તથા વિરતિગુણ પ્રાપ્ત થવાનું કારણરૂપ મુનિ
મહારાજોની સેવા કરવી. મુનિનું ઓછું જ્ઞાન પણ આવકના
વિશેષ જ્ઞાન કરતાં ચઢે છે; કારણ કે જ્ઞાન તે વિરતિ છે;
તથા પુસ્તકોની આશાતનાનું કારણ પુસ્તકોના ટાઇપ, કાગળ
વિગેરે સાદી સ્થિતિ તેમજ સાચવવાની ખામી તેજ છે માટે
લૂક્ષમાં રાખી જ્ઞાનાવરણીય કર્મ જ્ઞાનની આશાતમથી નહ
બંધાય તેવી રીતે પુસ્તકોનું મનમ કરવું.

આ ગ્રંથનો મુખ્ય સાર.

અંપકને રિક્કિ પ્રાપ્ત થવાનું કારણ તેણે પૂર્વભવે દુકાળમાં સ્ત્રીજી જીવેને અન્ન આશ્રય તથા દુઃખી જનોને ઔષધાદિ આપ્યા હતાં. તેથી તેને બીજાં ભવમાં છન્નુ કરોડ સુવર્ણ મોહોરો બીજા પાસેથી તથા ચૌદકરોડ તેરે વેપારમાંથી પ્રાપ્ત થઇ હતી. હાલના દુપકાળમાં જે કોઈ પ્રિય પાઈકગણ મદદ કરશે તેને પણ ભવિષ્યમાં તેવી રિક્કિ પ્રાપ્ત થશે.

વળી તેની સ્ત્રીએ પણ તેવા દુપકાળમાં ગરીબોને સહાય કરી તેથી બીજા ભવમાં સર્વે વાતે સુખ પામી.

વૃદ્ધ બાઈ જે કોઈ અનાથ હતી તેને જ્ઞાનશાળામાં વધારે આધેલું ન પથવાથી રોગી થતાં તેને તિરસ્કાર ન કરતાં પોતાના ઘરમાં લાવી ચાકરી કરી, તેથી તે બીજા ભવમાં ઉપકાર કરનારી પાલકમાતા થઇ. પોતે બીજાનો યત્કિચિંત પરાભવ કર્યો તેથી તેને બીજા ભવમાં અત્યંત પરાભવ ખમવો પડ્યો. વળી તેણે પોતાના ઉત્તમ કુળનો મદ કર્યો તેથી બીજા ભવમાં તેને દાસીના પેટે અવતરવું પડ્યું અને જ્યારે પોતાના પૂર્વ ભવનું સ્વરૂપ તેને માત્રુમ પડ્યું ત્યારે તેણે દીક્ષા લેઇ આત્મ કલ્યાણ કર્યું તે ખાસ લક્ષમાં લેવાનું છે.

અુદ્ધિદત્તે પૂર્વે લોકોનું ધન ઠગી લીધું હતું, તેથી બીજા ભવમાં ધન મેળવીને પણ ખાઇ શક્યો નહિ, તેમ પુણ્યક્ષેત્રમાં વાપરી પણ શક્યો નહિ અને પોતાના ધનનો માલિક દાસીપુત્ર થશે તેના માટે દૈવીનું વચન સાંભળી તેને જન્મ્યા પહેલાંજ મારી નાંખવા મનસુબો કરી તેની માને મારી નાંખી તથા અંપકને મારવા અંધુને, સ્ત્રીને તથા નોકરોને દરમાવ્યું પણ તેનદ્ ભાવી પ્રબળથી તે બચ્યો અને પોતેજ પુરા હાલે મુલો. વળી તેણે પોતાની અુદ્ધિ ચાતુર્યનો ઉપયોગ સત્માર્ગે

નહીં વાપરતાં કુમાર્ગે ક્યોં તેથી તે કદી પણ ફતેહમંદ થયો નહિ. જો તેણે સારા માર્ગે ધન વાપરી પરોપકાર ક્યોં હોત તો આ લોકમાં તેમ પરલોકમાં પણ સુખી થાત.

જૈનોમાં અનુકંપાંદન કેવી રીતે અપાય છે તે હાલ પણ પાંજસપોજો વિગેરેની પ્રત્યક્ષ જણાય છે. અમારા ખીન્ન બંધુઓ પણ ગરીબોના ભક્ષા માટે તેવો પ્રયાસ કરી સદ્ગતિને પ્રાપ્ત થાય તથા અનિતી કરતાં અટકે તેજ હેતુથી આ ગ્રંથ લખવામાં આવ્યો છે.

પુણ્યપાદ પન્યાસજી હર્ષમુનિજીનું કલકત્તામાં પધારવું થયું. તે વખતે તેમના સદ્ગુરુદેશથી પાટણવાળા શ્રીમાન શેઠ ચીમનલાલ વાડીલાલની કું. વાળા વાડીલાલભાઈએ પોત્તના દ્રવ્યનો સદુપયોગ કરવા માટે પુણ્યવર્ચ પન્યાસજીના લઘુ શિષ્ય ધર્મોપદેશક શ્રી માણેક મુનિજીએ ભવ્ય જીવોના ઉપકારાર્થે આ ચંપકશ્રેષ્ઠી નામના ગ્રંથનું ભાષાંતર કરેલું તેને જીપાવવામાં સહાય કરી છે તેને માટે તેઓ શેઠજી ખરેખર ધન્યવાદને પાત્ર છે. તેઓશ્રીનું અનુકરણ કરી અન્ય બંધુઓ પણ જ્ઞાનનો વધારો કરવામાં યથાશક્તિ ઉત્તેજન આપશે એવી આશા છે.

વાંચકવર્ગ તરફથી આ લઘુ ગ્રંથને સ્મરો આશરો મળશે તો તેવી ખીજ પુરાણી કથાઓ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવશે. આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવામાં જે જે બંધુઓએ આત્મિક તથા દ્રવ્ય વિગેરેની સાહાયતા કરી છે તેને માટે તેઓશ્રીનો એક વાર વધુ ઉપકાર માની અમે વીરમીએ છીએ.

અમે છીએ.

શ્રી જૈન મિત્રમંડળ શુવક વર્ગ.



શુદ્ધિપત્ર.

પૃષ્ઠ.	લોટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૩	૭	ખાસ	ખાસ
૮	૦ ૨૭	આપણો	આપણો
૯	૧૮	ચંપ્રસ્થળ	ચંદ્રસ્થળ
૯	૧૯	પુત્રીનું	પુત્રીને
૯	૧૯	પરણાવાનાં	પરણાતવાનાં
૧૧	૧	વસ્તે	વત્સે
૧૧	૨૩	જળુ	જન
૧૩	૨૦	તતકાળ	તત્કાળ
૧૪	૮	કીડા	કીડો
૧૪	૨૫	”	”
૧૫	૪	દુર્દૈવયોગ્ય	દુર્દૈવયોગે
૧૫	૨૧	કર્મયોગ્યે	કર્મયોગે
૧૬	૨૧	ચાકીને જ	ચાકીને
૨૧	૬	ધન્ય	ધિક્ક
૨૫	૨૩	તતકાળ	તત્કાળ
૩૧	૭	પ્રાણીગ્રહણાદિ	પ્રાણીગ્રહણાદિ
૩૪	૧૩	આપો છો	આપે છે
૩૪	૨૧	કાળ	કાળ
૩૮	૨૩	વ્યાપો	વ્યાપ્યો
૪૨	૨	દૈવીક	દૈવીક
૪૨	૧૫	હસ	હસ
૪૪	૧૦	મધ્ય	મધ
૪૮	૨૭	અમદ્ય	અમૂદ્ય
૫૦	૧	કોશ્ય	કોશ્યા
૫૧	૧૨	થોડા સુખની. થોડા સમયમાં સુખની.	

આ સિવાય કાંઈ પણ ભાષા દોષ જણાય તો ભુલચુક સુધારી વાંચવા કૃપા કરશે.

તા. ક.—સતી શીયળવતીની ડીંમત રૂ. ૦-૨-૦ છપાણી છે પણ ડીંમત રૂ. ૦-૪-૦ જાણવી.

ચંપક શ્રેષ્ઠીનું ચરિત્ર.

મંગળાચરણ.

દોહરા.

શાંતિ જિન સુખદાયી છે, કલકતા મોઝાર;
પ્રભુમીતે ને પ્રેમશું, કહું કથા સુખકાર.
મોહન મુનિ બહુ ગુણી, વળી હર્ષ પન્યાસ;
ચલે તેને શીષ ધરી, ચાહું શ્રુત અભ્યાસ.
દેવી સુધાધરિણી, વાણી જે સુખદાય;
પામી કૃપા હું તેહની, કરું ચંપક કથાય.
પુર્વાચાર્ય જે કહી, સંસ્કૃત ભાષા હોય;
બાળજીવોને કાજ હું, કરું તે ગદ્ય જોય.

॥ ૐ નમઃ વીતરાગાયઃ ॥

દોહરા.

ચંપાનગરી શોભીતી, વસે વર્ણ દશ આઠ;
ચોરાસી ચોટાં તીહાં, વેપારે બહુ ઠાઠ.

જંબુદ્વીપની દક્ષિણ દિશાએ ભરતક્ષેત્ર છે. તે મધ્યે અતિ દેદીપ્યમાન એવી ચંપા નામે નગરી છે તેમજ તે નગરીના વિષે સૌગંધિક ગાંધી, તાંબુલ્યાદિક વેચનાર તંબોળી, ઝવેરી, સરાફ, સુખદુ વેચનાર કંદોષ, કાષ્ઠાદિક કાર્ય કરનાર સુતાર, સુવર્ણાદિકનું જડનાર જડીયા, (ચોકસી), અનાજ, વિગેરે વેચનાર દુધ્યક, મોચી, કંસર્રા, ઇત્યાદિક અનેક સ્થાલે વેપારાદિ વર્ગ તેમજ હુન્નરી લોકોથી સંપુર્ણ ચોરાસી ચોટાથી શોભીતી અને અઢારે વર્ણોથી ભરપુર એવી અંગદેશમાં શોભાયમાન ચંપા નામની નગરી છે.

સામંતપાલ રાજા તીહાં, બુદ્ધિદત્ત છે શેઠ;
 સોનૈયા છનું કોડથી, લક્ષ્મી કીધી હેઠં.
 ખરાબ ચીજજ ખાઇને, નાણું વંધારી ઘર;
 દાણાદિકના સંગ્રહથી, વેપારે બહુ લે'ર.
 તનમન ધનથી મેળવે, પુણ્યવાન શુભ લાભ;
 તે આમન સમજે નહીં, દેખવા માત્રજ આભ.

તેજ નગરીને વિષે ન્યાયયુક્ત પ્રૌઢ પ્રતાપી, સર્વ ગુણાદિક
 યુક્ત એવો સામંતરાજા નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. અને છનું
 કોડ સોનૈયાની અખંડ રિક્ષિએ કરી યુક્ત એવો અતિ કૃપણ
 બુદ્ધિદત્ત નામે શેઠ વસે છે. તે શેઠ ખર્ચ કરી કરવાના કારણે
 ઉદરપોષણાદિકને વિષે હલકો પદાર્થ વાપરે છે. પણ વેપારમાં
 નિપુણ હોવાથી અનાજ વિગેરેનો સંગ્રહ કરી યોગ્ય સમયે
 વેચતાં ધન. વિશેષ ઉપાર્જન કરી લીધું હતું. આવી રીતે
 ધન મેળવનાર પુણ્યવાન જીવ હોય તો તે ભવિષ્યમાં નવું
 સુખ મળવા માટે તથા મળેલું કાચમ રહેવા માટે નવું પુણ્ય
 બાંધવા સારાં કાર્ય કરે છે, પણ તે તો આ શેઠ સમજ્યાજ
 નથી. તેથી દેવ ગુરૂની સેવા કે ભિક્ષુકોને દાન દેવું અગર
 તીર્થ યાત્રાદિક ધર્મકાર્ય કરવું તે કાંઈ પણ કાર્ય કર્યા વિના
 અભાર સુધીની જાહેગી વ્યર્થ ગુમાવી છે.

એક દિવસ તે શેઠ પોતાના શયનગૃહમાં સુતો છે તે
 પોતાની કૃપણતાનો વિચાર કરતાં નિદ્રાવસ્થામાંથી જાગ્યો
 તેવામાં સાંભળ્યું કે:—

આ લક્ષ્મીને ભોગવે, તે પુણ્યશાળી જીવ;
 ઉદરમાતાને અવતર્યે, પામીને બહુ શીવ.
 મારી લક્ષ્મી ભોગવે, એ છે કોઈ અન્ય;
 શેઠ સંબ્રાતે ચિંતવે, લોભે જે અધન્ય.

આ શેઠની અત્યંત લક્ષ્મીને ભોગવનાર પુણ્યશાળી જીવ

માતાના ઉદરમાં બહુ કલ્યાણ મેળવીને અવતર્યો છે. આવી રીતનું આ દેવીનું અદ્ભુત દૈવિક વાક્ય સાંભળીને શેઠે વિચાર્યું કે મારી લક્ષ્મીને ભોગવનારો શું કોઈ અન્ય પુરૂષ છે કે ? કારણ કે ધનદા લોભે ને કૃપણ શેઠે દાન, કે ભોગ કર્યો કર્યું નથી.

પુંછે શેઠજ દેવીને, કીધો વળી ઉપવાસ;

કુશ.સંથારે સુધને, દેવી આરાધી પાસ.

સાત દીને કુળ દેવીએ, આવી પ્રત્યક્ષ પાસ;

કહી દીધું ત્યાં શેઠને, સાંભળ્યું ન થાય નાસ.

આવી ત્રણ દિવસ નિરંતર અદ્ભુત દૈવીકવાણી સાંભળવાથી શેઠે પોતાની જે કુળદેવી ત્યાં દર્ભના સંચરિત્તું આસન કરી તેની સમીપે બેસી દેવીને આરાધતાં સાત ઉપવાસે દેવી પ્રત્યક્ષ પ્રગટ થઈ, પ્રસન્નતાથી કહેવા લાગી કે તે ત્રણ દિવસ જે દૈવીક વાણી સાંભળી છે તે નિષ્ફળ થવાની નથી. (અર્થાત સત્ય છે.)

અવતર્યો માતા ઉદરે, નિશ્ચે માની લેજ;

મારો પણ ઉપાય નહીં, ભવિતવ્યતા એજ.

કારણકે ભારી લક્ષ્મીનો ભોક્તા એવો જે પુણ્યશાળી જીવ તે માતાના ઉદરમાં અવતરી ચુક્યો છે. ત્યારે શેઠે અતિ ગભરાઈને કહ્યું કે હવે હું શું કરું. ત્યારે દેવીએ કહ્યું કે તેમાં મારો કાંઈ પણ ઉપાય નથી તો તું શું કરવાનો હતો ? કારણકે એજ ભવિતવ્યતા છે જે થવાનું છે તે થયા વિના રહેનાર નથી.

ક્યાં અવતર્યો પુછતાં, બોલી દેવી વાણ;

પુર જે કાંપીલ પુર છે, તેમાં રહેને જાણ.

ત્રીધીકમ જે શેઠીયો, દાસી પુન્યશ્રી જ્યાં;

કુખમાં તેની અવતર્યો, સુખે ધસ્તો ત્યાં.

ત્યારે શેઠ પુછ્યું કે હે દેવી ! તે ક્યાં અવતર્યો છે. તે વખતે દેવીએ અંતરિક્ષ જ્ઞાનથી જાણીને કહ્યું કે કાંપીલ નગરીને વિષે ત્રીવીક્રમ નામે શેઠના ધરમાં પુણ્યશ્રી દાસીની કુક્ષીને વિષે સુખથી તે પુણ્યશાળી જીવ છે.

દેવી કહી ત્યાંથી ગઈ, સુતો શેઠજી સહેજ;

પ્રાતઃકાળે ઉઠતાં, હૈયે વાત છે. એજ. •

પારણું કરી ઉપવાસનું, લઘુ બાઈની પાસ;

વાત સુણાયા તેહને, રાતે સાંભળી ખાસ.

• આટલું કહી દેવી ત્યાંથી અદશ્ય થઈ ગઈ. ત્યારે શેઠ પાછો સુઈ ગયો. પણ જ્યારે પ્રાતઃકાળમાં ઉઠે ત્યારે એની એજ વાત તેના હૃદયને વિષે અતી ચિંતા કરાવતી હતી તેથી તે શેઠ સવારમાં પારણું કરીને પોતાના લઘુ બાંધવને બોલાવી શત્રિને વિષે બનેલી સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. ત્યારે,

ત્યારે લઘુબ્રાતા કહે, સાધુદત્ત જે નામ;

સાચી વાત એ છે ખરી, મુકો સોચ તમામ. •

લઘુ બાંધવ કે જેનું નામ સાધુદત્ત હતું. તેણે કહ્યું કે એ વાત સત્ય છે, જે જ્ઞાનવાનું હોય તે બન્યા વીના રહેનાર નથી માટે તમે તેનો સોચ કરવો મુકી દો, કારણકે તેમાં કોઈનો કશો પણ ઉપાય નથી.

વડા બ્રાત વળતું કહે, લોકે એમ કહેવાય;

તોપણ ઉઘમથી થતું, નામ નસીબ ગણાય.

તે સમયે વડીલ બંધુ બુદ્ધિવંતે કહ્યું કે લોકમાં એમ કહેવાય છે છતાં પણ નામ નસીબનું ગણાય છે. બાકી કાંઈ તો ઉઘમથીજ થાય છે. માટે મારે તેમાં કાંઈ પણ ઉઘમ કરવો જોઈએ. કહ્યું છું કે:—

ઉઘમ જમાહમ ધૈર્યને, બળ બુદ્ધિને શૂર;

એ જો પાસે હોય તો, વિધાત્રી લાગે દૂર.

ઉધમ, સાહસ, ધૈર્ય, બળ, બુદ્ધિ અને સૂરાતનું ~~મન~~ વસ્તુઓ જેની પાસે હોય તેની ખાસે છઠ્ઠીના લેખ લખનારી વિધાત્રા પણ દૂર ભાગી જાય છે. (અર્થાત આવી શક્તી નથી.)

બ્રાતા લઘુ ન્યારે કહે, ઉધમ કરો હજાર;
લખ્યા લેખ ટળે નહીં, કલેશ ક્રૂર મળનાર.

ત્યારે લઘુભાઈએ વડીલ બ્રાત્રને કહ્યું કે હે બાંધવ ! હજારો ઉધમ કરો પણ લખ્યા લેખ ટળનારા નથી અગર મિથ્યા થતા નથી. અને કદાચ પોતાના બળના કે બુદ્ધિના ગર્વથી ફેરફાર કરવા જાય તો તે ક્રૂર કલેશનેજ પામે છે. અર્થાત (તેનું) વાંચિય કાર્ય ફળીભુત થતું નથી.)

દૈવ ઉલંઘી જે કરે, કળશે નહી કદી તે;
સરોવર પાણી નીકળે, ચાતક કંઠથી એહ.

દુનિયામાં પણ દેખાય છે કે નસીબને ઉલંઘી જે કાર્ય કરે છે તે કદી પણ ફળીભુત થતું નથી. જેવીરીતે ચાતક નતમના પક્ષીના નસીબમાં સરોવરનું પાણી લખ્યું નથી છતાં તે જો પીયે છે તો તેના ગળાના છીદ્રમાંથી પીધેલું પાણી પણ નીકળી જાય છે. વળી આ બાબતમાં એક બનેલી વાત કહી બતાવું છું તે હે બંધુ તમે સાંભળો.

રતન સ્થળ નામે નગર, રતનસેન છે રાજ;
રતનદેવ પુત્રજ વળી, કળા બહોતેરી સાજ.
યોગ્ય વયમાં આવતાં, રૂપ તણે અનુસાર;
કન્યા તેની શોધવા, પીતા કરે વીચાર.
કંવર રૂપને ચીતરી, જન્મપત્રિકા હાથ;
ચારં દિશામાં મોકલ્યા, સોળ સોળ મંત્રી સાથ.
પૂર્વ દિશામાં જે ગયા, પાછા આવ્યા તેહ;
કન્યા યોગ્ય મળ્યા વિના, વિલખે મુખે એહ.

જેમ નાટ્યના કાર્યમાં, નર્તકી ભુલે તાલ;

ખેદજી વ્યર્થ પામવા, બની જાય ખેદાલ.

અતિ શાભાર્યમાન એવી રત્નસ્થળ નામે નગરીને વિષે રત્નસેન નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. તેને બહોનેર કળામાં નિપુણ એવો રત્નહત્ત નામે પુત્ર છે તે જ્યારે યુવાવસ્થામાં આવતાં તેના રૂપગુણને અનુસરતી અતિ રૂપવાળી કન્યાને શોધવા સાંઠે તેના પિતાએ કુમારની રૂપ પત્રીકા સ્વીકારી અને જન્મ પત્રીકા આપીને ચારે દિશાએ સોળ સોળ મંત્રીને મોકલ્યા. ચારે જીવંત પુર્વ દિશામાં મંત્રીઓ ગયેલા હતા તેઓએ ઘણી શોધ કરવા છતાં પણ તેને યોગ્ય કન્યા ન મળવાથી તેઓ વિલખે મહોંડે ઉદારીય ચેરે પાછા વળ્યા. કારણકે જન્મ નાયનારી નાયવાના વખતે નાટકમાં તાલમેલ ભુલી જાય તો તેની કેવા દશા થાય છે? તેમ તેઓ પણ ખેદ પામી નગરને વિષે પાછા આવ્યા. હવે ઉત્તર દિશામાં ગયેલા સોળ મંત્રીઓ ભ્રમતાં ભ્રમતાં ગંગા નદીના કીનારે આવ્યા. ત્યાં ચંદ્રસ્થળ નામે નગરને વિષે ચંદ્રસેન નામે રાજા છે. તેની ચંપાવતી નામની કન્યા ચોસઠકળામાં નિપુણ અને દેવીના સરખી રૂપને પાત્ર છે. તે સભામાં જઈ મંત્રીઓએ પોતાના રાજ્યકુમારની છબી તથા જન્મપત્રીકા રાજાને બતાવી.

ભુજંગી છંદ.

છબી જન્મની પત્રિકા સાથે જોની,

ખરે મેળવું પુત્રીને સાથ તેની;

અતિ રૂપ લાવણ્યથી શોભા તેની,

પુરાં પુન્યથી પરુશે નાગ વેણી.

રાજાએ તે છબી તથા જન્મપત્રીકા જોતાંજ તેનું અનુપમ રૂપ તથા પ્રેમલ ઉચ્ચ સ્થાને પડેલા ગ્રહો જોઈ તે રાજકુમારની સાથે પોતાની પુત્રીનું રૂપ મેળવવાને તેને બોલાવી,

કારણકે તેના પ્રમાણમાં પુત્રીનું રૂપ તથા ગુણ હોવા જોઈએ.
તે જાણતો હતો કે જેને પુર્વે પુરાં પુન્ય કર્યું તેજ નાગ
સરખા ચોટલાવાળી સુંદરી તે ભાગ્યવાન કુમારને પરણશે.

અહો નાગકન્યા, ખરે આવી આજે;

પુરા પ્રેમથી દેખતાં શોધી રાજે.

કને રાખતાં શ્રોણતાં, દેખી બેની;

કરી મિર્ણયે જોડી છે, સાથ લેની.

જ્યારે રાજાએ ખોલાવેલી રાજ્યકન્યા ત્યાં આવી, ત્યારે
રાજાએ તેના રૂપથી ચકિત થઈ વિચાર્યું કે આ નાગકન્યા
શું આવી છે? પણ જ્યારે બરોબર નીશાનીપુર્વક ખરા ભા-
વથી તપાસીને જોઈ ત્યારે પોતાની રાજકન્યાને ઓળખી
તેની સાથે પેલી છત્રી સરખાવી ત્યારે બંનેનું રૂપ મળતાં
રાજાએ નિર્ણય કરીને તેની સાથે કન્યાને પરણાવવા વીચાર્યું.

દેહરા.

જેશીને ખોલાવતાં, જોયું તેણે લગ્ન;

દીન-સત્તરમાં આવતું, બાર વર્ષ પછી વિધન.

વિચાર કરી જેશીને ખોલાવ્યા ત્યારે દરતજ જેશીઓએ
લગ્ન જોઈ કહ્યું કે સત્તર દિવસમાં નિર્વિધન લગ્ન આવે છે
પણ ત્યાર પછી બાર વર્ષ સુધીમાં, પણ જે લગ્ન આવે છે
તે વિધનવાળુંજ આવે છે.

લુજંગી છુંદ.

પછી રાય પુછે, ગુણી જેહ મંત્રી;

વીચારી વેદે, તર્કમાં જેહ તંત્રી.

મુઠ્ઠો સાંઠણી, શીઘ્રતા વેગવાળી;

લઈ આવે કુમારને, ભાગ્યશાળી.

તેથી રાજાએ વીચારમાં પડી જે ગુણવાન મંત્રી હતો
તેની સલાહ પુછી. ત્યારે તર્ક કરવામાં જે તંત્રી હતો તે

ત્રાચે તેજો તોડ કાઢી આપ્યો કે અતિ વેગવાળી સાંઢ-
ણીને મોકલ્યો કે તે ભાગ્યશાળી કુમારને લઈ આવે. તે આ-
વતાં કન્યા સાથે સુખેથી તેટલાજ સમયમાં લગ્ન થઈ શકશે.

મુકયા મંત્રીને સાંઢણીએ ચઢાવી,
'પહોંચ્યા દીન પાંચે પુરે' ગામ આવી;
ખતાવ્યું રૂડું રૂપ કન્યાનું જ્યારે,
રાજાએ ક્યોં પુત્ર તૈયાર ત્યારે.

રાજાએ તે મંત્રીની વાત યોગ્ય ધારી તે આવેલા રાજાના
પત્નીઓને સાંઢણી ઉપર ચઢાવી 'તેમની સાથે પોતાની ક-
ન્યાના લાવણ્ય રૂપની છબી આપી'. અને તેઓ પાંચ દિવસે
પોતાના નગરને વિષે આવ્યા ત્યારે રાજા પાસે તેમણે
રાજકન્યાની છબી તથા બનેલી વાત કહેતાં રાજાએ હર્ષ પામી
યોગ્ય રૂપ બનેલું જાણી લગ્નનું નક્કી કરી તેની સાથે પોતાના
કુમારને મોકલવા તૈયારી કરી.

જ્યારે એક બાળુ તે કંવર તથા કન્યાના માત પીતા
લગ્નની જોડવણુ કરે છે. ત્યારે બીજી બાળુ વિવિધ પ્રકારની
રચના જોડવાય છે. લંકા નામે નગરી છે ત્યાં રાવણુ રાજા
રાજ્ય કરે છે. જેની પાસે ચાર શ્રેણી સૈન્ય અને અદ્ધર
કોટી વાજાંત્ર છે. અને જેની સેવામાં લોકપાત્ર સહીત ઇન્દ્રો
હાજર થાય છે. તે રાવણુ એક દિવસે જોશીને પુછ્યું કે
હું આવો બળવાન છું તો મારું મૃત્યુ કોના હાથથી અગર
કેવી રીતે થશે તે કહો? ત્યારે નિમિત્તિઆએ કહ્યું કે હે
રાજેન્દ્ર! તમારું મૃત્યુ રામ તથા લક્ષ્મણના હાથથી થવાનું
છે અને તેઓ અયોધ્યા નગરીમાં દશરથ રાજાના પુત્ર તરીકે
જન્મવાના છે. તેથી મંત્રીઓ સાથે રાવણુ, રાજા સલાહ
કરવા લાગ્યો કે આનો ઉપાય આપણે શું કરવો? ત્યારે મંત્રીઓ
બોલ્યા કે હે રાજા! તે વિષે આપણો કાંઈ ઉપાય નથી.

વિધિ ભાગતી જોડતી જોડયું ભાગે,
 નહીં કોઈ તર્ક તીહાં કામ ભાગે;
 કર્યા ઉઘમો તે વળી વ્યર્થ જાયે,
 વિધાત્રા તણું લેખ મીથ્યા ન થાયે.

કારણકે વિધાના જે લેખ લખવાવાળી છે તે આપણા વિચારને ભાગી નાખે છે, ભાગતાંને જોડી નાખે છે અને આપણાં જોડેલાંને પણ તેં તોડી નાખે છે તો તેની પાસે અપણું એક પણ તર્ક ચાલતો નથી. કોઈ પણ પુરૂષ ઉઘમ કરવા જાય તો તે વ્યર્થ જાય છે. પણ વિધાત્રાએ લખેલાં છઠ્ઠીના લેખ કદી પણ મીથ્યા થતા નથી.

તે વખતે રાવણે અહંકારપૂર્વક ગર્વથી કહ્યું કે અહોહો હે પુરૂષો એ ખીચારી વિધિ તમોને શું કરી શકે તેમ છે? પુરૂષત્વ તેજ દરેક કાર્યમાં કામ ભાગે છે.

દોહરો.

• નિમિત્તક વળતું કહે, સાંભળ રાવણ રાજ;

કહ્યું એક માંડ કરો, તો ખાત્રી થાયજ આજ:

ત્યારે નિમિત્તિયાએ કહ્યું કે હે રાવણ રાજન! માંડ એક કહ્યું કરો કે જીથી તે આજતની તમોને ખાત્રી થશે.

અંપસ્થળને રત્નસ્થળ નામના નગરના નૃપના પુત્ર; તથા પુત્રીનું આજ્ઞથી સત્તરમે દિવસે મધ્યાન સમયે પરણાવાનાં છે તે જો રોકવાને તમો તથા ઇંદ્રકે બીજને કોઈ પણ શક્તિમાન પુરૂષ સમર્થ હોય તો પછી જાણવું કે તે વિદ્વત અટકાવવાની તમારી શક્તિ છે, અને જો તે રોકી ના શકાય તો રાંમ સદ્ગુણના હાથથી તમારું મૃત્યુ થવામાં તમારો કશો પણ ઉપાય કામ ભાગવાનો નથી તે ચોક્કસ જાણું લેજો.

હવે રાવણે તે વાત મનમાં ધારીને વિધાતાને જોડી પાડવા માટે અપાવતી કન્યાને જે અન્ય રાક્ષસો મોકલી તેના

પતાના મહેલમાંથી અપહરણ કરાવી પોતાની પાસે મંગાવી. તે રાક્ષસોએ કન્યાને લાવીને સોંપી, ત્યારે રાવણે વિદ્યુ નામની દેવીને બોલાવીને કહ્યું કે, તારું તિર્મિંગલ (માંછલાં) ના આકારે પર્વત જેવું મોટું ૩૫ આકર્ષી આ દાંતની બનાવેલી પેટીમાં અંપાવતી કન્યાને મુકીને તે પેટી તારા મુખમાં રાખી સત્તર દિવસ સુધી ગંગા અને સમુદ્રનો જ્યાં સંગમ થાય છે ત્યાં મધ્ય ભાગે રહે. તત્કાળ તે દેવી તેનું વચન પ્રમાણ કરતી હતી.

ત્યાર પછી રાવણે તક્ષક નામનો કોઈ વ્યંતર દેવ છે તેને બોલાવીને કહ્યું કે હું આ અંપાવતિ કન્યાને પરણુવા સજ્જ થયેલાં રત્નકુમારને ડંસ. (કરડ) તે દેવે તેને કરડતાં મૂર્છાને પામ્યો. તે બેલાન થયેલા કુમારને જાગૃત કરવા રાજાએ મંત્રનાદીઓને બોલાવ્યા. તેમણે અનેક ઉપચાર કરવા છતાં આરામ ન થવાથી તેઓએ રાજાને કહ્યું કે:—

શાસ્ત્ર માંહી લાખીયું, સાપે કરડયો જેહ;

મુર્છા રહે ખટ માસની; મુકો જલમાં તેહ.

વૈદોના કહેવાથી રાજાએ તેને અગ્નિમાં ન બાંળતાં પેટી મધ્યે મુકીને તેને ગંગા નદીમાં વહેવડાવી દીધી. તે દૈવ યોગ્યે વહેતી વહેતી જ્યાં કન્યાને રાખવામાં આવી હતી તે સ્થળે આવી પહોંચી. સતરમે દીવસે કન્યાને રાખવાવાળી દેવી પ્રભાતમાં વીચાર કરવા લાગી કે ધણા દીવસ આ કન્યા વાળી પેટીને મુખમાં રાખવાથી થાકી ગઈ છું અને ચાલવાને શક્તિ પણ નથી તેથી પોતાને સોંપેલું કાર્ય ભુલી જઈને તે વીધાર કરવા લાગી કે થોડીવાર આ કન્યાને પેટી મધ્યેથી બહાર કાઢીને ગંગા સાગરમાં કિડા કરું એમ બીચારી લગ્નના દિવસે જોઈએ કે સતરમા દિવસે તે પેટી બહાર કાઢી નજીકના તટમાં મુકી પેટી બિઘાંડી કન્યાને દેવી કહેવા લાગી કે

હે વસ્તે ! હું થોડીવાર અહીં ક્રિડા કરું ત્યાં સુધી તું પણ સમુદ્રના કીનારે ક્રિડા કર, અર્થાત્ (ખેલ) એમ કહી દેવી ગઈ.

હવે પવનથી પ્રેરાતી તે પેટી કે જે મધ્યે કુમારને મુકેલો છે તે પેટી જ્યાં કન્યાને રાખવામાં આવી છે ત્યાં આગળ આવી પહોંચી. કન્યાએ આશ્ચર્ય પામીને તે પેટી કીનારે લાંવી ઉઘાડી જોયું તો વિષ જોતે ચડેલ છે. એણે બેભાન સ્થિતિમાં કુમારને જોયો. તે સમયે કન્યાએ પોતાની પાસે વીખને હણવા વાળા મુદ્રિકા (વીંટી) હતી તેને પાણી સાથે સીંચત કરીને કુમારની મુઠ્ઠા ઉતારી. ત્યાર પછી તેણે ધારીને કુમારને જોતાં જાણ્યું કે પંદ્રમાં ચિત્રેલા રૂપ સરખોજ આ હોવાથી આ રત્નદત્ત કુમાર છે અને મારા પિતાએ તેની સાથે લગ્ન નિરધાર્યું હતું. એમ જાણીને તે કન્યાને અતિ હર્ષ થયો. કુમારને પણ તેવોજ વીચાર થયો. બંનેને અરસપરસ પીછાણ થતાં હર્ષથી ભેટયાં ને તેઓ બન્ને જણાંએ સંકેત કર્યો કે આજેજ આપણે લગ્નનો દિવસ છે. તેથી લગ્નનો સમય હોવાથી ગાંધર્વ વિવાહની વિધિ પ્રમાણે બન્ને જણાંએ પોતાની મેળે અરસપરસ પાણી ગ્રહણ કર્યું.

છત્રો.

માણસુ ધારે શુંજ, બને છે જગમાં કેવું,
સગા રહ્યા છે. હર, થયું અહીં જોવા જેવું;
દેવી ભુલી દીન, આવી ક્યાં અહીં આ પેટી,
આવ્યો ક્યાંથી વર, રહ્યા કન્યાને ભેટી;
એમ અનેક તર્ક દોડાવતાં; નીપુણ જણ બુદ્ધી બળે,
માણેકસખ શોધી કહે, ભાગ્યજ જેહલું ત્યાં રૂળે.
માણસો પોતાની મેળે ગમે તેવી રીતે વર્તે. જે પણ
બનવાનું હોય તે અવશ્ય બને છે. ભવિષ્યકાળના નિર્વાહને

માટે સમુદ્રના કીનારે પડેલા આમળાના ફળ જેવડાં મુક્તા-
ફળો તથા અમૂલ્ય કીંમતના મોતી તથા રત્નાદીકં વિગેરેનો
સંગ્રહ કરીને દેવીનો ક્રિડા ખેલી આવવાનો સમય જાણીને
વસ્ત્રની છેડાછેડી બંધાયેલી છે જોની એવા કુમાર તથા કુમા-
રીએ પેટી પ્રત્યે પેસી પેટીનું બારણું બંધ કર્યું. થોડી વાર
થઈ ત્યાં દેવીએ આવીને પેટીનું ઢાઢ બંધ દેખી પુછ્યું કે
હે પુત્રી! કેમ તું સુખેથી અંદર બેસી છે કે? કુંવરીએ હા
પાડતાં દેવીએ હમેશની માફક તે પેટીને પોતાના મુખની
અંદર રાખી જળને વિષે રહી.

અહીં રાવણે નિમિત્તિયાને કહ્યું કે જો તારું વચન મેં
ખોટું કર્યું છે અને તે વરકન્યાનું લગ્ન થતું અટકાવ્યું છે.
તેની તેણે ખાત્રી કરવા માટે અદારમા દિવસે દેવીને બોલાવી
તેણીના મુખમાંથી પેટી કઢાવી, જોયું તો તે કન્યાએ કંકણ
પહેરેલી યોગ્ય રૂપવાળા પોતાના પતી પાસે બેઠેલી જોઈ.
તેથી સર્વ આશ્ચર્ય પામી. ગયાં તેથી રાવણે પણ નિશ્ચય કર્યો
કે ભવિતવ્યતાને કોઈ અટકાવવા સમર્થતાન નથી અને
તેથી તે રાજકુમારને તેના પિતાના ઘેર વિદ્યાધરે સાથે
મોકલી આપ્યો. તેથી તેના સગાસંબંધીઓ પણ અતિશય
આનંદ પામ્યા.

હોહરો.

એમ કહી ચુપજ થયો, જ્યારે સાધુ નત્ત

ત્યારે ઉપકૃમ વાલીએ, બોલે બુદ્ધિદત્ત.

જ્યારે સાધુદત્ત ઉપરની વાત કરતો બંધ થયો ત્યારે
બુદ્ધિદત્ત શેઠ કહેવા લાગ્યો કે ભવિતવ્યતામાં ઉદમ કરેલો
કામ લાગે છે.

ભુંજંગી છંદ.

અણે છે જીવો. લક્ષ્મી ઉઘોગીયાને,
વિના ઉદમે હેમ નિરભાગીયાને;

વિશાંળી નસીબો પ્રયત્નો કરોને,

સુધારો થવા હોંશ હૈયે ધરોને.

તેવીજ રીતે વિચાર કરો કે નીરઉધમી થઈ નીર્ભાગી મનુષ્ય નસીબ પ્રભો આધાર રાખી બેસી રહે છે ને ઉઘોંગી પુરુષ ઉધમથી લક્ષ્મી જલદી મેળવી શકે છે તો નસીબના આધારનો જે વિચાર તેને વીસારી આંતરીક હૃદયને વિષે હોંશ ધરી સુધારો કરવા પ્રયત્ન કરો. તેના ઉપર બુદ્ધિદત્ત શ્રેષ્ઠ કહે છે કે હે બંધુ! એક વાત હું કહું તે તું શ્રવણ કર.

એવાઈ.

નામે મથુરા નગરી એક, હરીખળ નામે રાજ દેખ;
સુબુદ્ધિ મંત્રી ગુણવાન, બુદ્ધિ સર્વ તણે નિધાન;
એક લગ્ને બે પુત્રજ એહ, નૃપ મંત્રી ઘર શોભાવે જેહ;
રાજપુત્રનું હરીદત્ત નામ, મંત્રિસાગર મંત્રી સુત નામ.

મથુરા નામની નગરીને વિષે હરીખળ રાજ રાજ્ય કરતો હતો અને તેને અતી ગુણવાન બુદ્ધિનો નિધાન એવી સુબુદ્ધિ નામે મંત્રી હતો. તે રાજ તથા મંત્રી બન્નેને એકજ સમયે પોતાના ઘરને શોભાવે એવા કુળદીપક પુત્રોની પ્રાપ્તિ થઈ. રાજપુત્રનું નામ હરીદત્ત અને મંત્રી પુત્રનું નામ મંત્રિસાગર તેવી રીતે નામ પાડ્યાં.

મંત્રીને ઘર આવી એક, વ્યંતરી જેવી નારી દેખ;
જગ્યો મંત્રી ત્યાં તતકાળ, અતિ છટ્ટી જાગરણનો કાળ.
મંત્રીએ તેનો કર ધર્યો, કોણ છે તું એ પ્રશ્નજ કર્યો;
વિધિદેવી છે માઈ નામ, વ્યંતર જાતિમાં ગુણ આમ.
છટ્ટી લેખ લખું છું હુંજ, માની લે એ સાચું તુંજ;
લખવા પુત્રબન્નેના લેખ, અહીં આવી તું મુને દેખ.
મંત્રી ત્યારે પુછે એહ, શું લખ્યું છે કહોને તેહ;
દેવી બોલી સુણ ગુણવાન, રાજપુત્રનું પહેલું જાણ.

મુર્ખાશી એ ભરશે પેટ, એક જીવની કરશે ખેટ;
 તારો પુત્ર કઠીયારો થશે, ભારો એક નિશ્ચે આણશે.
 એવા લખીયા છે મેં લેખ, તેમાં ફેર હું કાંઈ ના દેખ;
 કોઈ કહે હું ટાણું તેહ, તોય ન ટળશે નિશ્ચે એહ.
 મંત્રી બોલે ત્યારે બોલ, સાંભળી દેવી કરજે તોલ;
 ઉઘમ તેની વીરુદ્ધ કરે, તુજ પ્રતિજ્ઞા હૈયે ધરે:
 જો પ્રતિજ્ઞા પડશે ભંગ, તો નહીં રહે તુરો તો રંગ;
 મનુષ્ય કીડો શું માફ કરે, હાંસી કરી દેવી નીકળે,
 જ્યારે દેવી દુરજ ગઈ, ચાંતા બહુ મંત્રીને થઈ;
 ઈશ્વરનું કરતો ધ્યાન, વિધીવિનયમાં થાયજ હાણ.

એક દિવસ મંત્રી રાત્રે જાગતો હતો ત્યારે છોકરાના
 જન્મની છઠ્ઠી રાત્રી હતી તે વખતે કોઈ અંતરદેવી આવીને
 જવા લાગી. ત્યારે તે મંત્રીએ તેનો કર ગ્રહીને ઉભી રાખી, અને
 પ્રશ્ન કર્યો કે તું કોણ છે, અને શા માટે આ સમયે આવી છે?
 ત્યારે તે દેવીએ કહ્યું કે હું છઠ્ઠીના લેખ લખવાવાળી વિધાત્રી
 દેવી છું. અને રાંજપુત્ર તથા મંત્રીપુત્રના લેખ લખવા સાંકે
 આવી છું. જ્યારે મંત્રીએ પુછ્યું કે તે શું લેખ લખ્યા તે કહે?
 ત્યારે દેવીએ કહ્યું કે રાંજપુત્ર પાર્શ્વને ત્યાં નોકર રહી એક
 જીવનો શીકાર કરી પેટ ભરશે અને મંત્રીપુત્ર કઠીયારાનો
 ઉઘમ કરી રોજ એક લાકડાનો ભારો આણશે. આવી રીતે
 આ બંનેના લેખ લખ્યા છે તે કદી પણ મિથ્યા જવાના
 નથી. મંત્રીએ કહ્યું કે હે દેવી! તું તારી પ્રતિજ્ઞામાં દેહ
 રહેજો નહીં તો હું ઉઘમ કરી તને ઝાંખી પાડીશ તો તારી
 હાંસી થશે. દેવીએ કહ્યું કે ઠીક છે પણ તેણે મનમાં વીચાર્યું
 કે દેવીની આગળ આ મનુષ્ય કીડો શું કરી શકવાનો છે? એમ
 કહી તે અંતરધ્યાન થઈ. મંત્રી પણ સુતો સુતો ઈશ્વરનું
 સ્મરણ કરી દેવીના વિરુદ્ધ કેમ કરવું તેનો વીચાર કરવા લાગ્યો.

એક દિવસે તે રાજની નજીકના રાજના સૈન્યે આવી તેની સાથે યુદ્ધ કર્યું. હરીબળે પણ પોતાની શક્તિનુસાર ધણો વખત ભાલા, તલવાર વિગેરે શસ્ત્રોથી યુદ્ધ કરવા છતાં પણ દુર્દેવયોગ્યે લડાઈમાં પડ્યો અને નગરને શત્રુઓએ ઘેરી લીધું. જેથી રાજકુમાર હરીદત્ત પોતાના પ્રિય મંત્રીપુત્ર મંત્રી-સાગર સાથે ત્યાંથી છાનાચાનો પલાયન કરી જઈ લક્ષ્મીપુર નગરમાં આવ્યો.

હોહરો.

પાર્શ્વી ઘેર નોકર રહ્યો, રાજ તણા જે બાળ;

એક જીવ નીત્યે હુંજી, નિરવાહે નીજ કાળ.

તે રાજપુત્ર પોતાના નિર્વાહ અર્થે તે નગરમાં એક પાર્શ્વીને ત્યાં નોકર તરીકે રહ્યો હતો. ત્યાં કેટલો સમય વિત્યાબાદ પોતાનું રહેવાનું સ્થાન બનાવી પોતાનું ગુજરાન ચલાવવા અર્થે નિરંતર એક જીવની હત્યા કરે છે.

ઓપાઇ.

મંત્રીપુત્ર કઠીયારો બન્યો, નિજ નિર્વાહે ભારો અણ્યો;
એવા હાલ બન્નેના થયા, વિધી લેખ નવ ટાળે ટળ્યા.

મંત્રીપુત્ર પણ પોતાના નિર્વાહ અર્થે પોતે કઠીયારો બની નિરંતર કાઢતો ભારો લાવી આજીવિકા ચલાવવા માંડી. એવીજ રીતે બન્નેના વિચિત્ર હાલ થયા. કારણ કે વિધાત્રાના લેખ નિષ્ફળ થતા નથી.

હવે રાજનો જે સુખ્યુદ્ધિ નામનો મંત્રી તે પણ પૃથ્વીને વિષે ફરતો ફરતો લક્ષ્મીપુર નગરને વિષે કર્મયોગ્યે આવી પહોંચ્યો. તે સમયે તેણે પોતાના પુત્રને કાઢતો ભારો લઈ આવતો દેખી પુછ્યું કે હે પુત્ર ! આ શું ? ત્યારે તેણે કહ્યું કે, હે પ્રીતાજી,

આખો દીન ભટકી મળું, તોય ન પામું અન્ન;
ભારો એક નિશ્ચે મળે, અરે હુંજ અધન

હું આખો દિવસ જંગલમાં રખડી મહા મહેનતે એક કાષ્ઠનો ભારો મેળવું છું તોપણ મારા ગુજરાત જોગ મળી શકતું નથી તો મારા જોગો નિર્ભાગી કોણ હશે ! ત્યારે મંત્રીએ સલાહ આપી કે જ્યારે તને નિરંતર એકજ ભારો મળવાનો વિધાત્રાએ લેખ લખ્યો છે તો તારે હવે વિધાત્રા વિરુદ્ધ એવી રીતે વર્તવું કે નિરંતર ચંદનના લાકડાનોજ ભારો આણવો, નહીં તો તારે ભુખે મરવું; તૈમ કરતાં ગમે તેટલું કષ્ટ પડે તો ખીજું લાકડું લેવું નહીં. જો તું આવી રીતે નહિ વર્તે તો તને મારી હત્યાનું પ્રાયશ્ચિત લાગશે, તેથી મંત્રી પુત્રે પોતાના પીતાની આજ્ઞા સ્વિકારી. અને ત્યાર પછી તે મંત્રીજીનું પુત્રને મળ્યો.

દોહરો.

હસ્તી પાસે આવતો, પકડે તેને તુંજ;

હરણાદિક નિશ્ચે નહીં, હીતનું કહું છું હુંજ.

રાજકુમારની અતિ દુઃખી સ્થિતિ દેખીને સમજાવી કહ્યું કે હે. રાજકુમાર ! તારા હીતની ખાતર કહું છું કે તારે હસ્તી (હાથી) સીવાય હરણાદિક કોઈ પણ પ્રાણી તારા ક્રંસામાં સપડાય તોપણ તેને તું ફસાવતો નહિ. તેણે પણ મંત્રીની વાત કમલ કરી, અર્થાત સ્વીકારી.

• ભુજંગી.

વને વીચરી અન્ય ન કાષ્ટ લાવે,

પંડે સાંજ તોએ ભુખ્યો એજ રેવે;

તદા દેવીએ થાકીનેજ તેજ આપ્યો,

દીધો કોલ તે કેમ જાયે ઉઠાપ્યો.

ઘણાં ભુખ સુતે ગળે ચીત રાખ્યું,

સહી ભુખ ત્યારે સાંજે સુખ ચાખ્યું;

કોઈ દેવીએ કોલ તે પુર્ણ પાળ્યો,

રૂડા હાથી લાવીનેનો તાપ ટાળ્યો.

આ પ્રમાણે મંત્રીની સલાહથી મંત્રીપુત્ર મંત્રીસાગરે કાઠિના બારાને બદલે ફક્ત ચંદન શોધવા માંડ્યું અને બ્યારે સાંજ સુધી ના મળે ત્યારે લુપ્તને સહન કરતો. તેની ઝેંબી પ્રતિજ્ઞા બોધ દેવીએ. પોતાનું વચન પાળવા ચંદનને શોધીને આણી આપ્યાં, જેમ રાજપુત્ર જે હરીદત્ત તેને પણ વચન પાળવા માટે હસ્તી આણી આપ્યો. જેથી ટુંક સમયમાં પોતાની પ્રતિજ્ઞાથી બંને જંગલોએ શ્રીમંત થયા. મંત્રીપુત્રની બાસે એક કોડ સોનૈયાની રિદ્ધિ થઈ, અને રાજપુત્રની પાસે એક હજાર હસ્તીની સાહેબી થઈ, તેના વડે કરીને શત્રુનાં સૈન્યને પરજીવ્ય પમાડી પોતાના પીતાનું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું. ત્યાર પછી મંત્રી પુત્ર પોતાનું ધન લઈ મથુરા નગરીમાં રહેવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે મંત્રીની સલાહથી રાજપુત્ર તથા પોતાનો પુત્ર સારી સ્થિતિએ પહોંચ્યા, ને વિધીના વચનને મંત્રીએ પોતાની બુદ્ધિચાતુર્યતાથી જેમ અન્યથા કર્યું તેમ હું પણ મારું કાર્મ ફતેહમંદ કરી દેવીના વચનને વ્યર્થ કરીશ.

• ઉદ્યોગિનં પુરુષાર્સહ મુપૈતિ લક્ષ્મી.

જેવી રીતે મંત્રીએ ઉદ્યમથી ફળ મેળવ્યું તેવીજ રીતે હું પણ હે બંધુ ! ઉદ્યમથી ફળ મેળવીશ તે તું જો !

ચોપાઇ.

બુદ્ધિદત્ત ધરથી નીકળે, ખર, ઊંટ બળદને ગાડાં લહે; કર્યો સાથના મોટાં મેળ, કંપીલપુર પહોંચ્યો કમેળ.
વેપારીનું શોધે ધર, મળ્યો ત્રિવિક્રમ ત્યાં નરહર; અતિથીનો કરતો સતકાર, ભલે પંધાર્યા વહે ઉદગાર.
દર્શનથી થઈ આંખ પવિત્ર, આ આસનપર બેસો મિત્ર; તુમ પચલે ધર મુજ શોભાય, જશો નહીં હવે બીજે ક્યાં.
ધર કુટુંબ આ તારું બાણ, રો' અહીં જ્યાં લેગ થાય પ્રયાણ; કીંચીત નવ એાછું આણુશો, જુદાઈ જરા મન ન બાણુશો.

આ પ્રમાણે બુદ્ધિદત્ત શેઠ ખર, ઊંટ, બળદ અને ગાડાં વીગેરેના મોટા જથ્થો મેળવીને ફરતા ફરતા કાંપીલપુર નગરમાં આવ્યો, તે નગરમાં ત્રિવિક્રમ શેઠ નામે એક મોટો વેપારી હતો. તેને ઘેર પોતે ગયો. શેઠે તેને સારો આદર-સત્કાર આપ્યો અને કહ્યું કે, હે મીત્ર ! તમારા આવાગમનથી હું કૃતાર્થ થયો છું અને મારું ઘર પણ પવિત્ર થયું છે. તમે મનમાં જરા પણ જીદાઈ ન આણશો અને આ ઘર તથા કુટુંબ તમારું ગણીને 'જ્યાં સુધી અત્રે રહેવા ઇચ્છા હોય' ત્યાં સુધી સુખેથી રહો.

શાદુલ વિઠીડાંત છંદ.

આવોજ મીત્ર મારા તુમે આંહી, બેસો સુખે આસને;
સંતોષી તવ દર્શને કુશળતા, છે કાં દીશો દુર્બલા.
કુટુંબે સુખી સર્વ છે કહો વળી, આજ્ઞા શી મુને કરો;
એવી જેની પરાણતી અહોનીશ, જવું નિશ્ચે ત્યાં સદા.

જેના ઘરની અંદર પ્રવેશ કરતાં “આવો હે મારા બહાલ મિત્ર ! તમે આ આસન ઉપર સુખેથી બીરાજો ? તમારો દર્શનથી મને અતિ સંતોષ થયો છે અને આપ સુખવર્તીમાં છો ? આપનું શરીર દુર્બલ કેમ દેખાય છે ? કુટુંબમાં સૌ સુખી છે ? તે હે મીત્ર ! સર્વ હકીકત મને જણાવો અને મારા યોગ્ય આજ્ઞા ફરમાવો.” આવી રીતે સ્નેહીને જે આદર-સત્કાર કરે છે તેને ત્યાં નિરંતર જવું યોગ્ય છે; પરંતુ સત્કાર વીના જવું અયોગ્ય છે. આવાં શેઠનાં મુધુર વચનો સાંભળીને બુદ્ધિદત્તે પોતાનો ઉતારો રાખવા સ્વીકાર્યું. આદર-આદ પોતાની પાસે વસ્ત્ર રત્નાદિક સર્વ અમૂલ્ય વસ્તુઓ સમયાનુસાર આપીને ત્રિવિક્રમની સ્ત્રી, પુત્ર, નોકર અને ચાકર ઇત્યાદિક સર્વ પરિવારને સંતુષ્ટ કર્યા; વળી તેને ગર્ભ ધારણ કર્યો છે એવી પુણ્યશ્રી દાસીને વિશેષ પ્રકારે સંતુષ્ટ કરતો

હતો. આ પ્રમાણે સર્વના ચિત્તને પ્રસન્ન કરી તે શેઠ ચાર મહત્ત્વ સુધી ત્યાં રહ્યો તેથી તે બન્ને શેઠીયાઓ વચ્ચે ગાઢ મૈત્રી ભાવ થયો. વેપારના પદાર્થોની વેચ લે કરી રહ્યા બાદ જ્યારે બુદ્ધિદત્ત પોતાની દેશ જવા તૈયાર થઈ ત્રિવિક્રમ શેઠની આજ્ઞા લેવા ગયો ત્યારે તે સમયે ત્રિવિક્રમ શેઠે કહ્યું કે—
 ન જા કહું અમંગળ થાય, જા કહું રૂનેહ દીન વાણી. થાય;
 રહે કહું તો સ્વસત્તા ગુણાય, યથારથી સમભાવ જણાય..
 તેથી તો તમને હવે વીનવું, તુમ કારજ મારે શું કરવું;
 ગમે તેમ કરી દર્શન દેજો, મારી અરજ આ દૃઢ્યે લેજો.

શાર્દૂલ વિક્રીડિત ઇંદ્ર

ચાલો છો તુમ ઘેર તો અહીં થકી, તેથી હવે હું કહું;
 દેખો છો બહુ સાર વસ્તુ રત્નને, ઘોડાને ગાડી સહું.
 ચાહે તે ચીજ માગવા મુજ થકી, શંકા નહીં રાખશો;
 પ્રિતી સ્થીર રહે તુજ મુજ તણી, હોંશે તુમે માગશો.

બુદ્ધિદત્તને કહ્યું કે:—હે મિત્ર ! જો હું તમને ન જાઓ કહું તો અપશુકનનું વાક્ય થાય છે. જા કહું તો રૂનેહનું દીન વચન થાય છે. સ્થીરતા કરો તો મારી સત્તા ચલાવ્યા જેવું થાય છે. ઇચ્છાનુસાર વર્તો તો સમભાવે નિસ્પૃહી યોગી જેવી ઉદાસીનતા થઈ જાય છે. તેથી હું તમને અરજ કરું છું કે તમો જે પ્રમાણે વર્તો તે પ્રમાણે હું વર્તું તથા આપ પ્રેમ-પૂર્વક પાછા દર્શન આપજો. જ્યારે હવે તમે જવાનું નક્કી કર્યું છે તો કહું છું કે હે મિત્ર ! મારા ઘરને વિષે રત્નાદિક હાથી, ઘોડા, વિગેરે અમૂલ્ય વસ્તુઓ છે તેમાંથી તમે નિઃસ્વ-શયપણે માગણી કરો કે આપણી પ્રિતી નિરંતર ફાયમ રહે.

બુદ્ધિદત્ત વળતું કહે, કાંઈ કમીના નહીં બ્રાત;
 ઇચ્છા હોંય જો આપની, દો દાસી મુજ સાથ.

ઘેર શીઘ્ર પહોંચ્યા પછી, પાછી મુકીશ અહાં;
રસ્તે, સહાય કરતાં થશે, શંકા તેમાં નહીં.

ભુજંગી છંદ.

બહુ આગ્રહથી માંગતો બુદ્ધિદત્ત;
'દીધું' મેંજુ પાળે ખરે અપ્રમત્ત.

અંતિ પ્રાણથી વહાણી તે દાસી શાણી;
તથાપી દીધી સાથ મેં સ્નેહે આણી.

તેવાં સ્નેહનાં વચ્ચે જ્યારે ત્રિવિક્રમ શેડે બહુ આગ્રહથી. જ્યાં ત્યારે બુદ્ધિદત્તે તે શેડના પોતાના પ્રાણથી અધીક એવી જે પુણ્યશ્રી દાસી તેણી માગણી કરી, અને કહ્યું કે રસ્તામાં તે મને સહાય કરતા થશે; અને ઘેર પહોંચ્યા પછી તુર્ત આપને મોકલી દઈશ. જ્યારે બુદ્ધિદત્તે બીજું કંઈ પણ નહિ માગતાં દાસીનેજ માગી. ત્યારે ત્રિવિક્રમને પણ વિચાર થયો કે કેવી રીતે દાસીને આપવી ? મેં પ્રથમ માગવાનું વચન આપેલું અને મિત્રતા પણ ઘણી ગાદી હતી તેથી અંતિ સ્નેહથી તે દાસીને સોંપી.

જોકે ત્રિવિક્રમ શેડ સરળ બુદ્ધિનો હતો અને તેણે જતી વખતે કહ્યું હતું કે તમે ઘેર પહોંચ્યા પછી તુર્તજ તમારા કહેવા મુજબ દાસીને મોકલજો, છતાં પણ તે બુદ્ધિદત્તના પાપીષ્ઠ હૃદયમાં આ લોક કે પરલોકનો સંધળો ડોળ ફક્ત પોતાના સ્વાર્થ માટે વિસારેલો હોવાથી ત્યાંથી રવાના થયો. એણે તે દાસીને પોતાના રથમાં બેસાડી હતી, ને પોતાના કાફલાના માણસોથી છૂટો પડી પોતે પોતાનું હૃદયભરૂં કરવા પછવાડે રહ્યો અને આજીવન માણસ વીનાનું મહા ભયંકર જંગલ જોઈને તે કુર હૃદયના પાપીષ્ઠ બુદ્ધિદત્તે પોતાનો સ્વાર્થ સાંધવાં માટે દાસીને રથમાંથી એકદમ નીચે નાંખી તેના પેટમાં હોમા ગર્ભને પડેથી ભેદી નાંખ્યો અને તે દાસીને પણ ગળે ટૂંપો દઈ શ્વાસ રૂંધી મારી નાંખી.

.. છપ્પો.

લોભી ના જાણે ધર્મ, જાણ્યો હોય વીસારે;
 બહાલું કે પર હોય, હાલ બુરે તે મારે.
 ન ગણે અબળાં નાર, બાળહત્યા નવ જાણે;
 થાય વિદ્યાસે ભંગ, મનમાં તે નવ આણે.
 એમ અનેક પાપ કરાવતો, સ્વાર્થ ગુર જંગમાં ખરે;
 માણેકં ધન્ય તે પ્રાણીઓ, સ્વાર્થે વર્મને વીસરે.
 બહાલું માન્યુ ધન, દાસીની હત્યા કીધી;
 દયા ન આણી દીલ, બાળહત્યા પણ લીધી.
 દગો મિત્રને દીધ, જાણે ધન મારું બચાવું;
 પાપ ન માન્યું કંઈ, કર્યું કર્મ દુષ્ટ આવું.
 બુદ્ધિદત્ત એમ બુદ્ધિ તણે, કરે ઉપયોગ કુમાર્ગમાં;
 માણેક રંક નવ જાણતો, વીધી જાય કુલ્લ માર્ગમાં.

ભુજંગી છંદ.

પછી આવીને સાર્થને તે કહે છે;
 ગઈ દાસી દીશાએ તે ના મળે છે.
 ફરી આજીઆજી બહુ વાર શોધી;
 બધે 'સત્ય માન્યું' નથી તે વિરોધી.

લોભી માણસ જેમ પોતાના સ્વાર્થની આતર બહાલું હોય
 કે પારકું હોય, સ્ત્રી હોય કે પુત્ર હોય તેને હણતાં પોતે
 વીચાર કરતો નથી. તેમ બુદ્ધિદત્તે પોતાનો સ્વાર્થ સાધીને
 દાસી અને પુત્રને મરેલાં જાણી પોતાનું ઇચ્છીત થયેલું તથા
 વીધીએ કહેલું કામ બોલું થયેલું માની અતિ હર્ષભરે સ્વરાથી
 રથને દેહાવી પોતાના માણસોને મળ્યો અને પોતાના સોબતી-
 આઓને કહ્યું કે દાસી ઝાડેફરવા ગઈ હતી, તેની નરાહ જોઈ
 રોકાયો હતો, પણ તે પાછી નહીં આવવાથી તેની આજી-
 આજી ઘણી શોધ કરી, છતાં તે નહિ મળવાથી હું પાછો

આવ્યો છું. એવી બુદ્ધિદત્તની વાત તેમા સોળતીઆઓએ
સત્ય બ્રાની. આ પ્રમાણે કુકૃત્ય કર્મ કરવાર બુદ્ધિદત્તે સર્વ
લેકોને ખોટો જવાબ આપી સમજાવ્યા. વળી તેનો મિત્ર
જે ત્રિવિક્રમ શેઠ તેને પણ તદ્દન ખોટા સમાચાર દીધાગી-
રીથી પત્રદારાએ લખી જણાવ્યા.

હોહરો:

બુદ્ધિદત્ત ઘેર આવતાં, પુત્રી પ્રસવે નાર,

કૌતુકદેવી કુખથી, ત્રીલોત્તમા સુખકાર.

હવે બુદ્ધિદત્ત કે જે આ વાર્તાનો નાયક પોતાનું ઇચ્છિત
કાર્ય પાર પડેલું જાણી મનમાં અતિ હર્ષાતો પોતાના ઘેર
આવ્યો. ત્યારે તેની સ્ત્રી કૌતુકદેવીએ ત્રીલોત્તમા નામની
હિલમ ગુણમાળી એક પુત્રીનો જન્મ આપ્યો.

હવે દાસીને રસ્તામાં એટલે જંગલમાં એમને એમ
મુકીને તે બુદ્ધિદત્ત ત્યાંથી વીદાય થઇ ગયો. તે મરેલી હતી
છતાં પણ તેનો ગર્ભ જીવતોજ નીકળી પડેલો હતો ને તેના
પુન્યના લીધે બુદ્ધિદત્ત વધારે વખત રોકાયો નહોતો. જો દાસીને
દાટી દેવા માટે જરાવાર ત્યાં રોકાયો હોત તો ગર્ભ પણ
તેના હાથમાં આવી ક્યારનોએ જમના દ્વારમાં પહોંચ્યો હોત
પણ પુન્ય બળથી તે ટરફડતો બચ્યો હતો.

છપ્પો.

ગળું દાખશે કોઇ, લાતથી કોઈ મારે,

કરે શસ્ત્રનો ઘાત, વળી કોઇ દંડ પ્રહારે;

મારે મુક્કીથી કોઈ, કંઠી ફેંકે ઉપરથી,

ઉડાડે આકાશમાં, મારે માતા ઉદરથી.

વળી છૂપા વિષ દે કોઈ તો, સ્વાર્થ પોતાનો સાધવા;

માણેં છ' પુન્ય છે. જ્યાં સુધી, ફાગર સધળા જાણવા.

આ પ્રમાણે તે છોકરાને મારવાને માટે તેની માતાને

પણ મારી નાંખી. પણ તે છોકરો પોતાના પુન્યથી જીવ્યો હતો.
 ઉજ્જયિની વાસીંતીહાં, વૃદ્ધા દાસી કોઈ,
 દીઠા બાળક મારગે, રહ્યા હતા જે રોઈ;
 સખીઓ સાથે જે હતી, તેને કહે છે તે,
 મારી માતા એહલી, જગમાં નરધીક એહ,
 આભૂષણ લીધાં નહી, તેથી નહીં એ ચાર,
 સ્વાર્થ પોતાનો સાધવા; કીધું કર્મ કઠોર;
 માત્ર વીનાનું બાળ-આં, તાત્ર વીનાનો રંક,
 રક્ષણ તેને આપીને, ઘોવું મારો પંક.

તેવામાં તે ગામની સમીપમાંથી એટલે ઉજ્જયિની નગર-
 રીથી કોઈ એક વૃદ્ધા દાસી ગામ જવાને પોતાના પરિવાર
 સહીત જતી હતી. તેવામાં ત્યાં આવતાં તેણે એકદમ
 આવા અતિશય ખેદવાળા બનેલા કાર્યને જોઈને આ બાળક
 કને માર્ગમાં માતા વિનાનો રહ્યો જોઈ પોતાની સાથે દાસીઓ
 હતી તે પ્રત્યે કહેવા લાગી કે દુનિયામાં આ પુત્રની માતાને
 જોતે મારી છે ને તે આ કીમતી આભૂષણો લેવાને મારે
 નહી પરંતુ પોતાનું અતિ નીંદનીય કર્મ ને કુર હૃદયથી
 પોતાનો નીચ સ્વાર્થ સાધવા કાર્ય કરેલ જણાય છે મારે
 એ મા વિનાના બાળક અને પિતા વિનાના ગરીબડા પુત્રનું
 હું રક્ષણ કરીશ.

ભુજંગી છંદ..

લીધાં આભૂષણો દાસીના અંગમાંથી,
 રૂડાં વસ્ત્રમાં તેહને લીધી બાંધી;
 વળી આલને કેડમાં રાખી લીધો,
 જઈ ગામમાં રાજને ભેદ દીધો.

તેવી રીતે કહી દાસીના અંગમાંથી આભૂષણો લઈ એક
 વસ્ત્રમાં બાંધીને પાસે રાખ્યાં તથા પુત્રને કેડમાં બેસારીને,
 રાખીયો સાથે ઉજ્જયિની નગરને વિષે આવી જોયેલી સંઘળા

હકીકત રાજને વીદીત કરી તેથી રાજ્યએ તે દાસીને અગ્નિ-
સંસ્કાર કરવા હુકમ આપ્યો તથા એ વૃદ્ધને તે પુત્રનું
લાલનપાલન (રક્ષણ) કરવા સોંપ્યો અને તે પુત્રનું શુભ
મુહૂર્તમાં ચંપક એવું નામ આપ્યું.

ભણ્યો શાળામાં તે બહુ બુદ્ધિશાળી,
કળા બહોતરી લોક જોતાં નીહાળી.
રહે સર્વ બહેલો ધરે દ્વેષ બાળો;
થતાં કલેશ ભાષે નબાપો નમાલો.

યુવાવસ્થામાં આવતાં રાજ્યે શાળામાં ભણવાને માટે
મોકલ્યો અને પોતે ભણતાં ભણતાં બહોતરે કળાએ યુક્ત
થયેલો હોવાથી લોકો તેને નીહાળીને જોતાં હતાં. વળી
ત્રિશાળમાંથીજ બાળકોથી તે પહેલે નંબરે રહેતો હોવાથી
પોતાની હલકાઈ થતી જોઈને તે બાળકોએ તેને દુર કરવાનો
વીચાર કરીને તેની સાથે કલેશ કરતાં અને કહેતાં કે અરે !
તું તો નબાપો. (બાપ વીનાનો) ને નિર્માલ્ય પુત્ર છે. માટે
તારી સાથે અમારે બોલવું પાંણ ઉચીત નથી.

દોહરા.

વૃદ્ધને આવી કહે, બાળક ચંપક ધરે,
પીતાનું મુજ નામ દે, બોલે શીકકે ચહેર;
પહેલેથી માંડી પછી, માતા કહે વૃત્તાંત,
હોંશ ધરીને સાંભળો, ચંપક થઈ નિભ્રાંત.
શાંતિ થઈ ગઈ ચિત્તમાં, મુકી દીધી નિશાળ,
વેપારે યુવક તે ચડયે, ગુણમાં જેહ વિશાળ;
જુજ દીવસમાં મેળવી, મોહરોં ચૌદજ કોડ,
વેપારી મીત્રો થયા, ગુણે પુર્યાં કોડ.

• ઇત્યાદિ આવા કલેશવાળા તે વિદ્યાર્થીઓએ કહેલા
શબ્દો શ્રવણ કરી એકદમ નિરાશ થઈને વિષે આવી પોતાની વૃદ્ધ

માતાને કહ્યું કે, હે માતા ! મારા પીતાનું શું નામ છે ?
ત્યારે તેની માતાએ દીલગીરીથી સર્વ હકીકત કહી સંભ-
ળાવી. એથી યુવક પુત્ર ચંપકે પોતાનો વિદ્યાભ્યાસ છોડી
દીધો અને રાજની આજ્ઞાથી ક્યવિક્ય કરતાં થોડાક દિવસમાં
વેપારમાં નિપુણ થયો અને પોતાની હોંશિયારીથી શ્રાદ્ધ કોટી
સુવર્ણનો માલીક થયો, તથા ઉત્તમ ગુણોથી સર્વ વેપારીઓને
રંજીત કરી તેઓની સાથે ગાઢ મિત્રતા થઈ.

એક દિવસે તેના કોઈ એક મિત્રના પુત્રની જન જવાની
હેવાથી, તેમાં ચંપક શેઠને પણ આમંત્રણ કરી સાથે લીધા
હતાં, જ્યાં સર્વે પહોંચ્યા પછી કન્યાના આપે તેના મિત્ર
બુદ્ધિદત્તને પણ આમંત્રણ કર્યું હતું. ત્યાં બન્ને જણા ભેગા થયો.
દોહરા.

ચંપક જ્યારે નીરખે, બુદ્ધિદત્ત નિપુણ,
રૂપેથી રંજીત થઈ, પુછે આ છે કોણ.
ઓળખ ના મળી પુરતી, જ્યાં લગી ચિંતવે શેઠ;
પુત્રી મારી પરણાવીને, કરું સર્વને હેઠ.
ઉદ્ઘાસે એકાંતમાં, પુછે નીજ અધિકાર;
ભોળપણે ચંપક કહે, નહિ જરા ફેરફાર.
ભુજંગી છંદ.

બધો સાંભળ્યો તે અધિકાર જ્યારે,
બળે ચિત્તમાં શેઠજી પુછે ત્યારે;
અરે મુર્ખ હું તો ખરે, ભુલ કીધી,
બની વાત તે દેવીએ હાથ લીધી.

દોહરો.
હિંરનું વિદારીને, બહાર કાઢીને બાળ;
હુણો હોત જો તેહને, જીવ જાત તતકાળ.
હજી ભુલ સુધારવા, છેજ હાથ ઉપાય;
પુછે ઝાડ મોટું થતાં, વાળ્યું નહિ વળાય.

જન્મારે શું દોષ છે, હણી તેહની માત;

કાદવમાં કાદવ મળે, એવી એની વાત.

જન્મારે બુદ્ધિદત્તે ચંપકને જોયો ત્યારે તેનું અતિ તેજસ્વી રૂપ જોઈ તેના ઉપર અતી ખુશી થયો, પરંતુ બુદ્ધિદત્ત તેને ઝાળખતો ન હોવાથી તેના મન સાથે વિચાર કર્યો કે મારી પુત્રીને આ કુંવરની સાથે પરણાવીને અતિ આનંદ માનું. જેથી ચંપકને એકાંતમાં બોલાવીને સર્વે હકીકત પુછી તેથી ચંપકે ભોળપણથી બનેલી સઘળી હકીકત જણાવી. વાત સાંભળતાંની સાંથે શેઠે વીચાર્યું કે અરે મારા જેવો મુર્ખ કોઈ હશે કે જે મેં હાથે કરીને ભુલ કરી! તેની માતાનું ઉદર ચીરીને આંતે બહાર કાઢીને છડ્યો હોંલ તો કેવું સાડું! હજી સુધી મારી ભુલ સુધારવા માટે ઉપાય છે. જેવી રીતે મોટું ઝાડ થતાં વાળ્યું વળતું નથી તેવી રીતે આની મોટી ઉમ્મર થતાં મારાથી હણાશે નહિ તો આ માણસને મારવામાં શું દોષ છે માટે તેનો ઉપાય કરું.

છયો.

પાપીને દીલ પાપ, ધર્મ તેને નવ હોવે;

બુદ્ધિબળ પીચાર, મળ્યાં તે ફેગટ ખોવે.

માને માડું એહ, રાખવા ઇચ્છે તેને;

બળંતો થાતાં હાલ, કહે દુઃખ તે કેને.

આ તનધન થોવન વસ્તુઓ, મૂકીને સઘળું જવું;

મોણુક દેખે તે સાંભળે, તોપણ ક્યાં છે મનવું.

દેવી કહેતી સત્ય, તોપણ સત્ય ન માને;

બુદ્ધિનો ઉપયોગ, કરે હતાના સ્થાન.

માર્ગ મનથી બેજ, છતાં બાળક તે બચીયા;

થશે ન હજી સંતોષ, મોહમાં રહ્યાં છે મચીયા.

બુદ્ધિદત્ત મારવા બાળને, હજી પ્રપંચ કેવો રચે;
માણેક સજ્જનપણે વાંચ, પુણ્યે બાળ કેવો બચે.

બુદ્ધિદત્તે કપટથી તેને મારવાનો વીચાર કરીને કહ્યું કે. હે વત્સ ! તું થોડા દિવસ મારી પાસે રહે તો હું તને વેપારથી કરોડો સુવર્ણ મહોરો પ્રાપ્ત કરાવીશ અને ચાર બાંદ સુખેથી તું તારા દેશમાં જજે. કારણ કે ચંપાનગરીમાં મજાદ વીગેરે વસ્તુઓ પાકવાંથી સસ્તી બને છે, અને અહિં તેનો પાક નહોતો. હોવાથી મોંઘી વેચાય છે માટે ત્યાંથી લાવીને તું અહીં વેચ કે જેથી તને ઘણો લાભ થશે. અને ત્યાં મારો લઘુભાઈ છે તેના ઉપર હું પત્ર લખી આપું છું તે તને સર્વે વસ્તુઓ અપાવશે જેથી કરી એકજ ખેપમાં સુવર્ણોટ્ટી નફો મળશે. તેમાં અડધો હીરસો તારો અને અડધો મારો રાખજો. વળી આપણા બંનેમાંથી કોઈએ પ્રપંચ કરવો નહિ, તેમ તારે આ સંબંધી કોઈને વાત પણ કરવી નહીં. જો હું ત્યાં જવા જાઉં તો લગ્નના કાર્ય પ્રસંગે સગાસંબંધીઓને ધતરાજી થાય માટે તું આ કાર્ય કર. આવી રીતે બંને જણાઓએ તે વાત અરસપરસ કબુલ કરી, જેથી ભોળો ચંપક મનમાં મત્રકાવા લખ્યો.

છપ્પો.

વેપારીને ચિત્ત લોભનો, થોભજ દુરે,
રાતદીન વેપાર લાભની, વાતજ ઉરે;
ન ગણે ભૂખનું દુઃખ, તાપને ટાઢજ વેડે,
ન ગણે માન અપમાન, લાજને મુકે હેડે,
દેશ.પરદેશ એ ભટકતા, હાલ બુરે કોઈ મુઝા;
માણેક ધન્ય નામ તેહ છે, સમીજ સંતોષી હુવા.
વેપારીઓને કદી તૃષ્ણા મટતીજ નથી. તેઓ જીવને વિષે રાતદીન પુદ્ગલાદિક સુખ, દુઃખ, તાપ, ટાઢ, માન, અપમાન

વિગેરે કપ્પ પાણુ સહન કરે છે. અને દેશ પરદેશમાં હોય ત્યાં દુઃખ પશુ ગણતા નથી. એવા તૃષ્ણાવાળા મનુષ્યો ઘણી ખરડા હાલતથી મુઝા છે. પણ મંત્રોષ રાખી જે વેપારાદિ કરે છે તે મનુષ્યો ઘણા સુખી થાય છે.

“બુદ્ધિદત્તે પોતાનું બાઈ ઉપર પત્ર લખી આવ્યો અને ચંપકને રવાના કર્યો. તેમાં લખ્યું હતું કે:—

હોહરો.

બેઝી એ છે માહરો, બોલે કડવાં વેણ:
સહ્યા માંહી વગોવીઓ, નથી પડતું મને ચેન.
માટે તુંજ બણી મોકલ્યો, કરીને કોઈ ઉપાય;
આવે તેને નાંખજે, અંધ કુવાની માંહ.
કરી કાર્ય આવું પછી, ખખર આપજે ભ્રાત;
ઓળખ સાથે આપજે, કરી તેની ધાત.
સરનામું ચોખ્ખું લખી, આવ્યો પત્રજ હાથ;
હોંશે ત્યાંથી નીકળ્યો, નથી કોઈ સંગાથ.

ભોળો ચંપક ત્યાસલાખ સુવર્ણ મોહરો પ્રાપ્ત થવાની હોંશથી ત્વરાથી નીકળ્યો, અને ચંપાનગરીમાં બુદ્ધિદત્તના ઘેર આવ્યો. તે વખતે બુદ્ધિદત્તના ઘરનાં બધાં માણસો પોતપોતાના કામ અર્થે બહાર ગયાં હતાં. બુદ્ધિદત્તની સ્ત્રી કૌતકદેવી પણ તેના સર્ગામંથનીઓને ત્યાં ભણી હતી અને તેનો લઘુ બંધુ સાધુદત્ત પણ ચૌટામાં ઉધરાણી ગયો હતો. તેથી કોઈ પણ માણસ ઘર આગળ જોવામાં આવ્યું નહીં, પણ ત્યાં આગળ ધાવન વયની એક કન્યાને કીડા કરતી ચંપકે દીડી. તેથી તેના હાથમાં પેલો પત્ર આપ્યો. કન્યાએ પણ તે પત્ર લઈને અંધશાળાના એક ભાગમાં લટકાવ્યો અને આવેલા અતિથીને વિનયથી હાથે લઈવાનખાનામાં બેસાડ્યો.

હોહરો.

- દીકું નહીં કોઇ ત્યાં કને, મનમાં થયો ઉત્સાહ;
કન્યાએ કાગળ ફેડીને, વાંચ્યો ધરીને ચાહ. ૧
- પ્રથમ અતિ ઉમેદ જે, કાગળ વાંચે દૂર;
ધિક્ક નિર્ભાગી પીતા તને, કર્મ લખ્યું છે દૂર. ૨
- દેવાંશી કુમારને, હુંજ બચાવું આજે;
તો મારો સ્વામી થશે; રહેશે સૌની લાજ. ૩
- એમ વિચારી પત્રને, કન્યા કરે ફેરફાર;
દક્ષિ ભ્રાતા બાળકી, જરા હોય નહિ વાર. ૪
- કન્યા પણ ચાલાક તે, અક્ષર જેવા તાત;
લખીઆ સાથે મુદ્રા કરી, આંખે માતા હાથ. ૫
- સાંજે આવ્યો ઘેર જ્યાં, સાધુદત્ત સુંખકુર;
ચંપક તે સમયે કહે, પત્ર તણો અધિકાર. ૬
- ભાભીએ અર્પણ કર્યો, વાંચે ધરીને ચાહ;
સઘળાંને સંભળાવતાં, થયો અતિ ઉત્સાહ. ૭
- પાંત્રુ સૌ સાથે કરે, જાણી જમાઇ આપ;
માન પાન દેઇ બહુ, દૂર કરે સંતાપ. ૮

તેવામાં કન્યાએ તે પત્રને વાંચવાની ઇચ્છાથી એકાંતમાં જઇ વાંચવા માંડ્યો. વાંચતાં વાંચતાં તે એકજ શોકાતુર બની ગઇ. અને મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે દૂર કૃત્યના કરનાર મારા પિતાની લખાણથી આ દેવાંશી જેવા કુમારની હત્યા થતી હું બચાવું તો તે મારો ભત્રીયો થશે. તેવો શુભ વિચાર મનમાં આવવાથી તેણે બેના પીતાના જેવા અક્ષર લખ્યા અને તેમાં લખ્યું કે “હે ભાઈ! આ પત્ર લાવનાર પુરૂષ સાથે આપણી કન્યા ત્રીલોકમાનાં લગ્ન પુર્ત કરજે. ઇત્યાદી પત્રમાં લખી પોતાની માતાના હાથમાં આપ્યો. સંધ્યાકાળે સાધુદત્ત શેઠ જ્યારે ઘેર આવ્યા ત્યારે કન્યાની મનતાએ તે પત્ર આપ્યો.

પછી ચંપકને પુછવાથી બનેલી સવીસ્તર હકીકત કહી સંભ-
ળાવી. સાધુદત્તે પત્ર વાંચીને પોતાનો જમાત્ર જાણી, અતિ
ઉત્સાહથી બન્ને જણા સાથે જમવા બેઠા. પ્રેમાત થયા બાદ
સાધુદત્તે દેવાંશી જેવા કુમાર સાથે તે કન્યાનું લગ્ન કરવા દ્વં
નિશ્ચય કર્યો. લગ્નની ગોઠવણ થવા જેટલો સમય નહોતો પણ
ભાઈએ તાકીદ જણાવ્યાથી તેણે સદ્ગુણ સગાંસંબંધીઓને,
બોલાવી રાત્રિને વીણે દરેક પ્રકારની સમગ્રી તૈયાર કરવા લાગ્યાં.

ભુજંગી છંદ.

સગાં મિત્ર ને નાતીને જાતી તેડી,
બહુ દ્રવ્ય ખર્ચી નાંખ્યાં દુઃખ ફેડી;
રૂઝ ગીતને ગાયે ત્યાં સુંદરીઓ,
વઢે લોક કન્યા ભલે એહ વરીયો.
રૂડો ઠાઠ ત્યાં રાતમાં ખુબ જમ્યો,
મુણી વાળને સોખીનો કલેશ વામ્યો;
થયું સ્વર્ગ તુલ્યે આહીં ભૂમી ભાગે,
મળ્યાં દેવદેવી એતું ત્યાંય લાગે.
પડી અન્ય ગામે ખખર એહ જ્યારે,
હજરો સગા ભેટણુ લાવે ત્યારે;
બીજી બાળુ ત્યાં લોકને દાન આપે,
દીનો દાન લેઈ દુઃખો દૂર કાપે.

લગ્નની ધામધુમમાં હજરો મનુષ્યો ભરાવા માંડ્યાં. અહીં
એક બાળુ સગાંસંબંધીઓ તથા હજરો માણસો ભેટ આપવા
આવતાં. ત્યારે બીજી બાળુ ગરીબોને દાન આપાતું હતું. તેથી
ખખર જ્યારે હજરો ગરીબ મનુષ્યોને મળવા લાગી, ત્યારે તે
દાન લેવા દોડાદોડ કરવા લાગ્યાં. તેથી જ્યાં ત્યાં જાગની વાત
સીવાય બીજું કંઈ પણ સાંભળવામાં આવતું નહોતું. અહીં
યુદ્ધિદત્ત પોતાના સગાને ત્યાં બેઠો બેઠો વીચાર કરતો હતો કે ગઈ

રાત્રિએ મારું મન ધાર્યું કાર્ય સીદ્ધ થઈ ગયું હશે તે તેની
ખબર લઈ કોઈ માણસ હમણાં આવશે. એવી રીતે ચંપ-
કના મરણની ખબર લાવનારની રાહ જોતાં ભાગ્યયોગે ત્યાં
એક પુરૂષને ચંપાનગરીથી આવતો જોયો. તેથી બુદ્ધિદત્તે તેને
ઉલટભેર પુછ્યું કે હે ભાઈ! તને આટલો જીદો હર્ષ થવાનું શું
કારણ છે! ને તું મને જલદી જણાવ. હવે તે પુરૂષે શેઠને ત્યાં
ઓળખવાથી પ્રાણી ગ્રહણાદિ સર્વ વ્રતાન્ત કહી સંભળાવ્યો.
હોહરો.

નહીં ઓળખી શેઠને, સાચી કહી ત્યાં વાત;
ચંપાનગરીમાં થયું, લગ્ન એક ગદ્ય રાત.
દીધું દાન ત્યાં એટલું, દારીદ્ર થયું દુર;
જય બોલે ચંપકની, ઉલટ સૌને ઉર.
બુદ્ધિદત્તની બાળકી, પરણાવે નિજ ભ્રાત;
જેહું સરખું જણીને, ગુણ ગાવે સૌ સાથ.

તેવી રીતનાં તે પુરૂષનાં વચનો સાંભળીને બુદ્ધિદત્તને અતીશય
દુઃખ થયું તથા તેને શળનો રોગ ઉત્પન્ન થયો અને એન
ન પડત્યાં ત્યાં બેઠેલા સ્નેહીઓથી બુદ્ધો પડીને તુર્તજ તે
ચંપાનગરીને વિશે આવ્યો. પોતાના ઘર પાસે હજારો મનુ-
ષ્યોને વિવિધ પ્રકારનાં ભોજન જમતાં દેખીને તેને (બુદ્ધિ-
દત્તને) ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો અને શું ફેરવું તે પણ ભુલી ગયો.
તે વખતે તેના લઘુ ભાઈ સાધુદત્તને ખબર મળવાથી વધામણી
ખાવા આવ્યો. તેણે વિનયપૂર્વક મસ્તક નમાવીને સર્વ હકી-
કત જણાવી પરંતુ બુદ્ધિદત્તને ખરી વાત ન સમજ્યાથી
ક્રોધનું દબાવી દીધો અને મોઢેથી મીઠાશના શબ્દો કહી
સર્વના દેખતાં તેની પ્રશંસા કરી.

છપ્યો.

ઈચ્છા કેરતાં કાંઈ, થાય છે બીજું જ્યારે,
માણસ મન ગુમાન, રહે છે દૂરજ ત્યારે;

લાવે દીનતા અંગ, સમય સંભાળી રાખે,
 સંતોષી સૌ જન, દુઃખ પણ ક્યાં જઈ લાખે.
 એમ અનેક કાળ દુઃખી થતો, લોભે મોહે પ્રાણીઓ,
 માણેક સૌ તેનું વ્યર્થ છે, જો પરમારથ ન જાણીઓ.
 ગડતાં આડો દ્રવ, પાપ પોતાનું માને,
 બુદ્ધિનો ઉપયોગ, કરે છે શુભજ સ્થાને.
 દે સુપાત્રે દાન, દેવની સેવા કરતાં,
 દીનનું ટાળે દુઃખ, અંગ ધરે કૌમળતા;
 સજ્જન એમ શાને સમજતાં, કરે અકાર્ય દૂર તેં,
 માણેક આવી બન્યું જોહનું, શુભ કેમ આવે ઉર તો.

વડા ભાઈએ તેમી પ્રશંસા કરી પણ તેના હૃદયમાં તો
 જવાનળ સળગી રહ્યા હતા; છતાં લગ્નનો મહોત્સવ સારી
 રીતે ઉજવ્યો અને લગ્નનું કાર્ય સઘળું સંપૂર્ણ થયા પછી
 સર્વ સમાંસંબંધીઓ પોતપોતાને ઘેર ગયાં. ત્યાર પછી બુદ્ધિ-
 દત્તે એકાંતમાં સાધુદત્તને બોલાવીને કહ્યું કે, આવું અઘટીત
 કાર્ય કરતાં તેં ઘાઈ પણ બાંજતનો વીચાર કેમ ના કર્યો ?
 જેથી સાધુદત્ત આશ્ચર્ય પામ્યો અને તેનો આવેલો પત્ર આ-
 પીને કહ્યું કે આપના લખવા મુજબ મેં કર્યું છે તેથી બુદ્ધિ-
 દત્તે તે પત્ર વાંચીને પોતાના પુર્વનાં અશુભ કર્મનો ઉદય
 થયેલો જાણી તેને નીંદવા લાગ્યો.

દોહરો.

કરવા જતાં કાંઈ તો, થયું બીજું તો આંહી;
 દેવો દોષજ કર્મને, બીજો દોષજ નહીં.

તે પોતાના મન સાથે પસ્તાવા લાગ્યો કે જે કાર્ય કરવા
 આરી હતોવાંચ્છના હતી તે કાર્ય ન થતાં ઉલટું થયું તે
 મારા બાવીનો દોષ છે.

છપ્પો.

ઉત્તમ તેનું નામ, કાર્ય વીચારી કરશે,
 મધ્યમ માને શીખ, પાપથી સાથે ડરશે;
 ઘોઠા ખાય અધમ, દૂષ્ટ કૃત્યોને ત્યાગે,
 અધમા ધર્મે નીચ, કૃષ્ણકી કામે લાગે,
 બે શીખામણુ દે તેને કદી, હૈયે તે નવ આણસે;
 મૂણુક માને કદી શીખતો, દુર્ગતી કેમ એ જશે.
 બુદ્ધિદત્ત લખતો લેખ, ભાધ ચંપકને મારે,
 બળીયું તેનું પુણ્ય, કન્યા આવી ઉગારે;
 બદલ્યો સાથે લેખ, કાકાને રૂચ્યો એતો.
 કીધો સગા મેળાવ, તુર્ત વળાવે તેતો,
 બંધુ મારો તે મારીને, ખખર સવારે આવશે;
 બુદ્ધિદત્ત ધાર્યું ના થયું, તોપણ પાપ ન ત્યાગશે.

ઉત્તમ મનુષ્યો જે કાર્ય કરે છે તે પૂર્ણ વિચાર કરીને
 કરે છે તે મધ્યમ મનુષ્યો પાપથી ડરીને તથા ગુરૂની આજ્ઞા
 માની લે પ્રમાણે વર્તે છે અને જે અધમ મનુષ્યો હોય તે
 બુદ્ધિદત્ત શેઠની માફક દુર્બુદ્ધિનો ત્યાગ કરે નહિ અને તેને
 સારી શિખામણુ આપતાં પણ હૃદયમાં ન લાવે તો તે અવ-
 સ્ય દુઃખ પામીને દુર્ગતીમાં જાય.

વાંચનકર બંધુ ! બુદ્ધિદત્તે બનતો ઉપાય કરી ચંપકને દેહ
 ત્યાગ કરાવવા પત્ર લખી મોકલ્યો, પણ ભાવી બંજવાન
 હોવાથી તેનીજ પુત્રિએ લેખ ફેરવી નાંખ્યો કે જેથી તેના
 બંધુને વાંચતાં અતી આનંદ થયો અને તે સાથે તુરત લંછની
 નૈયારી કરી. અને કુર હૃદયવાળો જે બુદ્ધિદત્ત પોતાના
 મનમાં ધારતો હતો કે માફ ઇચ્છીત કાર્ય થયાના સમાચાર
 બંધુ તરફથી મળશે. પરંતુ દૈવ આગળ ફોધતે ઉપાસી નથી
 તેથી બુદ્ધિદત્તનું ધાર્યું ન થયું; છતાં હજી પણ તે પોતાના દુઃ

વિચારને નહીં ફેરવતાં તેને મારવાનો વિચાર કરે છે. વળી ચંપકના જે મિત્રો લગ્નમાં આવેલા હતા તેમણે આ વધા-મણી વિશાળા નગરીમાં તેની વૃદ્ધ માતાને પહોંચાડી તેથી નગરીને વિષે સર્વેને આનંદ વ્યાપી રહ્યો.

છપ્પો.

દૂરે હોય સુગંધ, તોપણ હૃદય ચીતે વ્યાપે,
પાસે રહ્યો કુવાસ, કંટાળો જનને આપે;
દૂરે હોય સુપુત, જનની તેની જશ પામે,
પાસે રહ્યો કુપુત, માવડી કીર્તી વામે.
ચંપક જોકે દૂર રહ્યો, માતા હૃદય ન માય છે;
માણેક ધન્ય તે જગનરા, દેખી જન હરખાય છે.
જેમ સૌગંધાદિ પદાર્થ છેડે હોય તોપણ તેની સારી સુગંધ આવવાથી આનંદ આપે છે, તેમ દારૂ આદિ દુર્ગંધ પદાર્થ નજીક હોય તે કિત્તમ મનુષ્યોને કંટાળો આપે છે. તેવીજ રીતે સુપુત્ર દૂર હોય તોપણ તેનાં માતા પીતાદિ કીર્તિને પામનારાં થાય છે, અને કુપુત્ર પાસે હોય તોયે માતાપીતાદિને હાની પહોંચાડનારો નીવડે છે. દાખલા તરીકે જેમ વિશાળા નગરીમાં ચંપકની માતા હતી, અને તે દૂર હતો તોપણ તેની વૃદ્ધ માતાદિ સર્વ સ્નેહિઓને આનંદ આપનારો થયો.

દોહરો.

ચંપક સાસરે રાખીયો, દીલમાં ચિંતે કાળ;
ઉપરથી મીઠું વહે, શોધે તેવો કાળ.

હવે લગ્ન પછી જમાઈને તુર્ત કન્યા સાંચે વિદાય કરવાનો રીવાજ હોવા છતાં તેને મારવાના ધરાંદારથી મહિદા શમ્બદો બોલીને તેની મનોવૉચ્છન્ન પૂર્ણ કરવાને માટે તેને ત્યાં રાખ્યો. એક સમયે વિશાળામાં ત્રિલોચના મધ્ય રાત્રે ત્રીજે માળથી નીચે કિતરતી હતી. તેવામં બીજા ખંડના એક ભાગમાં ધીમે

ધીમે થતી વાત કર્ણગોચર થઇ. આ અવાજ પોતાના પિતાનો છે એમ જાણી આતુરતાથી તે વાત આશ્ચર્યપૂર્વક સાંભળવા લાગી. તે સમયે બુદ્ધિદત્ત પોતાની પ્રિયાને કહે છે કે હે પ્રિયે, અર્થનો અર્થ થઇ ગયો ! શું લખ્યું હતું અને શું થયું !! એ સઘળો વિધાત્રાનેજ દોષ છે પણ આ અશુદ્ધ કુળમાં જન્મેલો જમાઇ ધીમે ધીમે આપણા ઘરનો સ્વામી થશે. વળી તે મારો કંદો ભેરી છે. તેથી તેને કોંઈ પણ રીતે તારે ખાવા પીવામાં ઝેર આપી દેવું, એમાં દીકરીનાં રંડાપાનો કે મરકનો ભય પણ રાખવો નહિ; કારણ કે પુત્રીઓથી કાઢતો વંશ રહ્યો નથી અને રહેવાનો પણ નથી. મારે કાઢપિણુ રીતે તેને મારી નાખવો જોઈએ, દેવક-દેવીએ પોતાના પતીનું વચન સ્વિકાર્યું; માતાપીતા બન્નેએ પોતાના પતીને મારવાનો દઢ વિચાર કર્યો અને પોતાનું અહીંત થવાનો ડર પણ રાખ્યો નહિ. તેવું સાંભળી તેના મનમાં જેમ વળતો ધા વાગે અને દુઃખ થાય તેમ દુઃખી થવાંથી દીર્ઘ નીશ્વાસ નાંખતી મેડા ઉપર ચાલી ગઈ.

ભુજંગી છંદ.

કદી જો કહું નાથને સત્ય ધાત,
કરે સ્વામી રીશે મુજ તાત ધાત;
નહીં જો કહું તો પછી સ્વામી ધાત,
અરે દૈવ લાવી મુડી કેંવી વાત.

દોહરા.

પ્રબળ પુન્ય પ્રભાવથી, ઉત્પન્ન થઇ અક્કલ;
બીચારી નારી વદે, સ્વામી હે સાંભળ.
નિમિત્ત બળંથી જાણીને, ભારે તારી ધાત;
બહાલા વિનયે વિનવું, સાથીં રાખો સાથ.
માસ ત્રણ સુધી તમે, ત્યાગો ધર અન્નાજ;
નોકરથી તાંબુદય પણ, મવ લેશો લગાર.

ચોપાઈ.

અક્કલથી સમજાવ્યો નાથ, રક્ષકં નિત્ય રખાવ્યા સાથ;
 વહાલાને નવ આવે આંચ, ધર ભોજન છોડ્યું તત્કાળ.
 'તે પોતાના મન સાથે વીચાર કરે છે કે જે આ વાત
 મારા પ્રાણપ્રિયને જણાવું તો તે મારા ખીતાનો ધાત કરશે અને
 જે વાત નહિ કરે તો મારા શિરછત્ર સ્વભીનો ધાત થવાનો
 ભય છે. માટે હે દેવ! હું આ વેળાં પૂર્ણ દુઃખમાં આવી છું
 તો તું સાચા થા! અને મારા સ્વભીને બચાવ! તેવામાં
 પુર્વના પુણ્ય પ્રભાવથી તેને સદ્બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ, જેથી
 પોતાના પ્રાણપતિ પ્રત્યે કહેવા લાગી કે હે સ્વામી! હું વિન-
 યથી જણાવું છું કે આપને ત્રણ માસ સુધી મેટી આપત્તિ
 છે તેથી તમે અહીંના નોકર ચાકરાદિ માણસોથી ભોજન,
 ખાણી વિગેરે કોઈ પણ પદાર્થ ગ્રહણ કરશો નહિ. તેવી રીતે
 તીર્થાત્તમાર્ગે પોતાના પ્રાણ પતિને ત્રણ માસ સુધી ઘરમાં
 જમવાની તથા બહાર જવા આવવાની પણ મના કરાવી.
 તેથી તેને મારવાનો ઉપાય કોઈ પણ રીતે તેની સાથે
 હાથમાં ન આવ્યાથી બુદ્ધિદત્ત મનમાં ખેદ પામતો પોતાની
 ભાર્યાને ઉપલંભો આપવા લાગ્યો. ત્યારે તે કહેવા લાગી કે
 હે સ્વામી! હું શું કરું?!

ભુજંગી છંદ.

ખરે જ્ઞાની એ જાણે ત્રીકાળ ભાવ,
 નહીં એ જગે આવશે કેમ દાવ;
 કરે લઠુ જેવા નીત્ય સાથી લેઇ,
 તજ્યું અન્ન પાણી ધરે દયાના દેઇ.
 કરે વાત ન કોઇથી નીત્ય આહી,
 રહે માળ ત્રીજે સુખે બેસે તાંહી;
 બહુ શંકા છે ચિત્તમાં નિત્ય એને,
 વિચારે તમે મારશે કોણ તેને.

આવી વાત સાંભળીને શેડે તેની સ્ત્રીને વધારે કહેવું મુકી દીધું પણ મનમાં નવો ઉપાય શોધવા લાગ્યો.

આપીશ સો મહોરો તને, કરશે જમાઇ ધાતક
એવું કહે સીપાઇને, પાપી ધરનો નાથ.

ત્યાર પછી તેણે સીપાઇઓને બોલાવીને લાલચ આપી કે જો તમે મારા જમાવને મારશો તો હું તમે દરેકને સો સો સોની મહોરો આપીશ. જેથી સીપાઇઓએ પણ લોભના વંશ થઈ તે વાત માન્ય કરી.

દાહરો.

જાણે જેકે સે નહીં, તોય રહે સાવધાન;
ચંપક શાણો ના ફર્યો, માસ છ ગુણવાન.

તેઓએ છ માસ સુધી મારવાનો લાગ શોધ્યો પરન્તુ ચંપકના સાવધપણથી તે ધાતકો ફાવી શક્યા નહિ. ત્યાર પછી એક વખત ચંપક નાટક જેવા ગયો. હતો અને ત્યાં ઘણી રાત વીતી ગઈ હતી અને નસીબયોગે જનવાકાળ હોય તે અને છે. તેથી રીતે રક્ષક સીપાઇઓ પણ જતા રહ્યા હતા અને તેઓને રાતના ક્યાં બોલાવવા જવું તેમ વીચારી તે એકલો જ મધ્યરાત્રે ઘેર આવ્યો, ત્યારે ધરનાં બારણાં બંધ થયેલાં હતાં. તેથી બારણાં ન ઉઘડાવતાં ઘરની બહાર પરોણાઓને ઉઠવા બેસવા માટે ખાટલા ઉપર બીછાતું બીછાવેલું હતું તેમાં સુંઘ ગયો. થોડીવાર પછી તેને મારનારા ધાતકો સીપાઇઓ ત્યાં આવ્યા તેમણે તેને જોયો. એટલે તેઓ શસ્ત્ર વિગેરે લઈ તેને મારવા તૈયાર થયા પણ તેના પુણ્યના પ્રબળ પ્રભાવથી મારતાં અટકી તેઓ વીચારમાં પડી ગયા.

ભુજંગી છંદ.

વીચારે બધા ત્યાં મળી ચીત્ત એવું,
ગયો કાંઈ વીતી થાય કાર્ય કેવું.

ફરી પુછીને શેઠને મારવો એ,
એવો દૃઢ વિચાર કરી ગયા એ.

તે લોકોએ વીચાર્યું કે શેઠે જોકે મારવાનો હુકમ આપેલો હતો પણ તે વાતને બહુ દીવસ વીતી જવાથી તેઓ બધા શેઠને પૂછવા ગયા.

બુજંગી છંદ.

ગયા શેઠની પાસ તે શસ્ત્ર લેઈ,
નહી છોડવો મારવો તે જમાઈ;
પુછે શેઠ ભાંખે માટે શીઘ્ર એને,
ગયા મારવા ત્યાંજ સીપાઈ તેને.

શેઠને પુછતાં હુકમ કર્યો કે તેને વાર નહીં લગાડતાં ત્વરાથી મારી નાંખો. તેથી સીપાઈઓ તરતજ મારવા માટે દોડ્યા.

છપ્પો.

પ્રબલ જેનું પુણ્ય, કોઈ શું તેને મારે,
જ્યારે આવે દાવ, પૂછવા જાએ ત્યારે;
પૂછી આવે જ્યાંય, દૂર તો તેતો જાતો.
કાંય ન આવે હાથ, બલે કોઈ ધક્કા ખાસો,
એમ આથડી કોધી થતાં, બદલે કોઈ મારશે;
માણેક શાણા સમજી લો, આખર પાપી હારશે.
દોહરા.

ચંપક માંકણ ત્રાસથી, ઉઠ્યો ત્યાંથી શીઘ્ર;
મીત્ર ઘેર જઈને સુએ, પુણ્યજ જેનું તીવ્ર.
આવ્યા જ્યાં સીપાઈઓ, શૈય્યા ખાલી દેખ;
આઠેબુખાણુ શોધતાં, છં તારણની ટેક.
ઘેરમાં કાંય મળે નહી, તેથી ચાલ્યા બહાર;
થાકી ફીકા તે પડ્યા, વ્યાપો જખરો ખાર.

પ્રિય પાંચવર્ગ ! જેનું પ્રબળ પુણ્ય હોય છે તે કદાચ શેઠને ફાંસામાં આવી જાય છે પણ તે બચી જાય છે,

તેવીજ રીતે ચંપક પણ બરાબર ફાંસામાં આવી જતી પૂર્વ
પુણ્યના ઉદયથી બચી ગયો. સીપાઇઓ જ્યારે તેને મારવા
આવ્યા ત્યારે ચંપકને માંકણ કરડવાથી એનું ન પડતાં
કંટાળીને મીત્રના બેર જઈ સુઈ ગયો હતો તેથી શૈયા
ખાલી પડેલી જોઈને તેઓ તેને ઘરમાં શોધવા ગયા. ત્યાં
પણ નહિ મળવાથી લોભના વશ કરીને દૂર શોધવા ગયા
પણ તે હાથ નહિ આવવાથી શીકે ચહેરે અને વિલખે મોંઠે
જાછા આવ્યા. પણ તે દરેકને સો સો મ્હોરોનો લાભ જતો
રહ્યો વાત તો એના હૃદયમાં મણો ક્રોધ વ્યાપી રહ્યો.

• ભુજંગી છંદ.

કરી હુકમો શીઘ્ર કરાવવાને,
પૂઠે આવતો મારતો દેખવાને;
નહીં પુત્રી ભર્તા નહિ રક્ષકોને
ઉરે ચીંતવે શેઠરે ક્યાં ગયો તે.

દોહરો.

વૈરી શું બાગી ગયો, શોધીને તે સાજ;
કે તે મુઓ સીપાઈથી, ચાલ્યા ફેંકણ કાજ.

જ્યારે સીપાઇઓ તેને શોધવા ગયા ત્યારે જમાઈને
મરાતો જોવાને શેઠ તુર્ત ત્યાં આવ્યો, પણ ત્યાં કોઈને નહીં
જોવાથી શેઠ વીચારવા લાગ્યો કે શું મારો દુશ્મન નાશી
ગયો? કે તેને મારીને સીપાઇઓ દાટવા સારું ગયા છે?
એમ વીચાર કરતો શેઠ વધારે વખત લાગવાથી તથા ઉંઘનાં
ઝાઝાં આવતાં જોઈ કપડું ઓઢીને ઓટલાપર જો શૈયા હતી
તેમાં સુઈ ગયો અને નિદ્રાધીન થયો.

• ભુજંગી

બહુ થાકીને આવતાં ફીકે ચહેરે,
ગયો હાથથી બોલતાં આવે ઘેરે;

થંથા હર્ષ સીપાઇને દેખીને.તો,
નહીં દેખતાં શૈયામાં કોણ સુતો.

દોહરો.

એકસાં પે શસ્ત્રો ધરી, આવ્યાં મુલત સાથ;
પાપી સસરાંને હણ્યો, જે તેઓના નાથ.
પુરે મરેલો જાણીને, લોહી વહેતું અંગ
ફેંક્યું જઈ કુવા વીધે, વાળી લીધો ખંગ.

• સીપાઇઓએ તેને રાત્રીને વિષે શોધવા ઘણો પ્રયત્ન કર્યો. પણ તેનો પત્તા નહીં લાગવાથી કંટાળીને પાછા ફર્યા તે સમયે શૈયામાં કોઇને સુતેલો જોયો, ત્યારે તેઓએ જાણ્યું કે તે લઘુશંકા કરવા ગયો હશે ને તે પાછો નિઃશંકપણે આંવીને સુતો છે માટે હવે તેને મારી નાંખવો તેથી તેઓ ધીમેથી તેના ઉપર ઘા કરવા લાગ્યા. લોહી વહેતું દેખીને તથા તેને મરી ગયેલો જાણી તેઓ પોતાના મનમાં હ્રસ્વ-જને માર્યો એવું જાણીને તે મુઠ્ઠાને કુવામાં નાંખવા પાડે ગયા. વળી તેઓને સો સો સોનામહોરો મળવાથી આપ-ણું દારિદ્ર જશે તેથી મનમાં મલકાતા હતા. પ્રાતઃકાળે શેઠની, કુવા, તળાવ આદિ સ્થળોએ શોધ કરતાં તેનું માત્ર લોહીલોહાણુ ચયેલું જીવરહીત હાડપીંજર હાથમાં આવ્યું તેથી સર્વ રડવા લાગ્યા. પછી જ્યારે સાધુદત્તે સીપાઇઓને પુછ્યું ત્યારે તેઓએ બનેલી સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. પોતાના વૃદ્ધ બંધુના અકસમાત મૃત્યુથી અત્યંત ક્રોધાતુર થઈ તે પણ છાતી કુટતો અને અતિ આક્રંદ કરતો તેજ દીવસે પ્રયત્નને પામ્યો તેથી સ્વજન સંબંધીઓ પણ થયેલા ક્રુદ્ધથી દીલગીર થયા તથા સ્વકૃત્ય પ્રત્યેનો પશ્ચાતાપ કરતા તેઓ પણ શોકયુક્ત થયા.

ભુજંગી છંદ.

મુઓ સ્વંકીય પાપે ખરે બુદ્ધિદત્ત,
વળી શોકથી તો મુઓ સાધુદત્ત;
હવે લક્ષ્મીનો સ્વામી છે પુણ્યવંત,
ખરે ભોખવે સુખથી તેજ મૂંત. •

પોતાના પાપથી બુદ્ધિદત્ત મરણ પામ્યો, અને લઘુબંધુ સાધુદત્ત તે પણ તેના શોકના દુઃખથી મુઓ. હવે પુણ્યવંત ચંપક તે લક્ષ્મીનો માલીક થયો અને તે સુખથી વામરવા લાગ્યો.

• છંદો. •

પરતું બૂર ચાહી, મારવા તેને જાતાં,
બૂર નિજનું થાય, ઠોકરો સાથે ખાતાં;
નીદ્રા તેને નાવે, નિશાદીનમાં ધંધો ખોવે,
ધરતું ખોઈ ધન્ય, પાપમાં અન્ય ડબોળે,
એમ ઉપાય કરવા છતાં, પુણ્યશાળી તો ના મરે;
માણેક ચીત ચેતી કહે, ખાડો ખોદે તે પડે.
બુદ્ધિદત્તે દીલ, દ્રવ્યમાં મમતા કીધી,
દાસી મૂરી રાન, જાણે હરાવું વિધી;
ઉછર્યો તોય કુમાર, જાણતાં હણવા તેને,
ભાર્યા ભેળવી સાથ, હોંશે મારવા એને,
એવી અનેક યુક્તિઓ જોડતાં, બુદ્ધિદત્ત પોતે મુઓ,
ચંપક વાંકો વાળ નહીં, આખરે તે સ્વામી હુઓ.

માણસ પારકાનું બૂર કરવા પોતાનો ધંધો મૂકી તેને મારવા જતાં પોતેજ મરે છે. બુદ્ધિદત્ત શેઠે દ્રવ્યની લાલસાથી દૈવીક વાણીને મીથ્યા કરવા માટે દાસીને જંગલને ક્ષિપે મારી, તે છતાં કુમાર ઉછર્યો. તે જાણતાં તેને મારવાને માટે પોતાની જાને ભેળવી અનેક યુક્તિઓ કરી પણ ચંપકનો વાંકો વાળ

નહીં થતાં પોતે કરેલા ફાંસામાં સમડાયો; અર્થાત્ મરણ પામ્યો. જ્યારે ધરમાં કોઇ પુરુષ ના રહ્યો ત્યારે દુલીક વાણીના વચને કરી સર્વ સંબંધીઓએ મળી ચંપકને બુદ્ધિ-દર્શના છન્નુકોટી સોનૈયાનો ખાલીક સ્થાપ્યો તથા તેમાં પોતાની ઉપાર્જન કરેલી ચૌદકોટી સોનામોહરોની અધિક વૃદ્ધિ થઈ. જ્યારે દોકોને સંતોષ આપતો અને ગરીબજનોને દાન આપતો તેથી દોકોમાં તેનો જશ ગવાતો હતો અને તે અદળક વેપાર કરી વિશેષ સમૃદ્ધિવાન થયો.

• દોહરો :

• છન્નુ કોટી ભંડારમાં, વેપારે સમહોય;
હજાર વહાણ છે સાગરે, ગાડાં તેટલાં જોય.

ચોપાઈ.

તખાણે. જેને છે હજાર, હાથી પાંચસોનો સુમાર,
ઘોડા સારા પાંચ હજાર, સુભટ પાંચસો તન રખવાળ. ૧
હજાર પાંચ છે બીજા ઘેર, ઊંટ હજાર કરે છે લહેર;
લાખ બળદ છે શોભાવંત, દશ હજાર જુદા ગુણવંત. ૨
દશ હજારનું એક ગોકળ, તે સત ગોકળ શોભે કુળ;
દશ હજાર છે લખનાર, એવી રિદ્ધિ છે જે અપાર. ૩
અંગે લેપે લાગે લાખ, સુવર્ણ મહોરો સાચી લાખ;
બીજું ખર્ચ શું આછું હોય, દાને તેવું આપે શાય. ૪
રોજ તેમાં લાગે દશ લાખ, જગમાં જેની સાચી રાખ;
ગુરૂ તેને સદ્ગુરૂ મળ્યા, ધર્મ પામતાં દુઃખજ ટળ્યા. ૫

જેવી પાસે છન્નુકોટ સોનૈયા ભંડારમાં છે અને તેટલાજ વેપારને વીશે રોકેલા છે તથા હજાર વહાણો સમુદ્રને વિષે ફરે છે, એક હજાર ગાડાં, એક હજાર વખારો, પાંચસો હાથીઓ, પાંચ હજાર ઘોડાઓ, પાંચ સીંહ, પોતાની શરીરના રખવાળો, તથા પાંચ હજાર બીજા નોકરો છે, એક હજાર

જાટ, એક લાખ દશહજાર બળદ, (સાત ગોકુળ, દશ હજાર ગાયોનું એક ગોકુળ), દશહજાર લહીયાઓ છે. એવીજ રિદ્ધિએ કરી યુક્ત ચંપક આનંદથી સુખ ભોગવે છે અને તે નિરંતર ગરીબજનોને દસલાખ રૂપીયાનું દાન આપે છે. આ પ્રમાણે ચંપકની લક્ષ્મીની લીલા દિનપ્રતિદિન વધવાથી સુપાત્રદાન, અનુકંપાદાન, ઉચીતદાન, અભયદાન, અને કીર્તિદાન આપી જગતને વિશે દુઃખ અને દાસ્યદ્રને દૂર કર્યું અને જિનેશ્વરની ભક્તિ કરવા માટે હજારો મંદીરો બંધાવ્યાં. તે મંદીરોની શોભા સાક્ષાત્ સ્વર્ગમાંથી ઉતરી આવેલા દેવ પ્રાસાદની પેઠે લગતાં હતાં. તે જનાલયો તથા ખીજા જનાલયોમાં સ્થાપન કરવા માટે પાષાણ, પંચધાતુ, ચાંદી, સોનું, રૂપું, સફાટીક, પરવાળાં વિગેરેની લાખો પ્રતિભાઓ તૈયાર કરાવી તેની શુભ મુહુર્તમાં પ્રતીષ્ઠા કરાવીને ધર્મના વિષે દ્રઢ થયો અને તે સ્વર્ગલોકની માફક સુખ ભોગવવા લાગ્યો.

શાર્દુલ વિક્રીડીત છંદ.

પુણ્યે એહ પંચવિત્ર દીનનો; દાને ભોગે સૂર જે,
સંતોષો નિજદાર ધર્મ કરણી, હોંશ હતો પૂર તે;
યૌવા જોર અતુલ્ય સ્વીય તનુમાં, તોયે ન ઉન્મત્તતા,
વીત્યો કાળ અપાર તે સુખ મળે, પુણ્યે મળી યોગ્યતા.

દોહરો.

ભોગવીને બહુ સુખ જે, વળી દેઈને દાન;
અશુભ કર્મને ક્ષય કર્યા, લેવા ઉત્તમ સ્થાન.

એમ દેવને દુર્લભ એવું અનુપમ સુખ લાંબા વખત સુધી ભોગવતાં અને દેવગુરુ ધર્મને આરાધતાં ઘણો કાળ વ્યતીત થયો. અન્યથા ત્યાં કેવળીગુરુ સમેસર્યા તેવી ખબર લાવનારને ઈચ્છીત દાન દેઈ પોતાના સહકુટુંબસહીત ગુરુ મહારાજને વંદના કરવા ગયો. ત્યાં કેવળી ભગવાનને ત્રણ પ્રદક્ષિણા

દષ્ટ સન્મુખ! આવી વિનયથી વંદન કરી યથોચીત સ્થાને બેઠા. શુદ્ધ માર્ગને પ્રદર્શિત કરનાર ગુરુમહારાજે ભવ્યજીવોને વિષે ઉપકાર નિમિત્તે પોતાની અમૃત વાણીથી મધુર સ્વરે દેશના દેવી શરૂ કરી.

હે ભવ્ય પ્રાણીઓ! આ સંસારસમુદ્ર અનેક પ્રકારના દુઃખરૂપ કલ્લોલે કરીને પૂરેલો છે. તેને વિષે અથડાતા પ્રાણીઓને તેનો પાર પાત્તવા સારૂં ધર્મજ્ઞ પ્રવહણ સમાન છે. જ્યાં વિષયથી વિરામવાપણું છે, કષાયનો ત્યાગ છે, ગુણને વિષે અનુરાગ છે અને ક્રિયાને વિષે અપ્રમાદીપણું છે; ત્યાંજ શિવસુખના સાધનરૂપ ધર્મ છે. વળી મધ્ય, વિષય, ક્રયાય, વિકથા અને પ્રમાદ એ પાંચ જીવને સંસારને વિષે પાડે છે. માટે હે ભવ્ય જીવો! તમે આ સંસારમાં મુંઝાઓ નોહો. જૈનધર્મનું તત્ત્વ જાણી તેનું આચરણ કરો. વારંવાર આવી સ્નામગ્રી, મનુષ્યપણું, આર્યક્ષેત્ર, સિદ્ધાંત શ્રવણ અને શ્રદ્ધા એ ચાર વાનાં મળવાં મહા દુર્લભ છે. હે પ્રાણીઓ! તમે પ્રમાદનું આચરણ કરો છો! અને સુખની વાંચ્છના કરો છો તો તે કેમ બનશે? કેમકે પ્રમાદવડે તો નર્કાન્તિ દુર્ગતિની પ્રાપ્તિ છે અને તે તો મહા દુઃખવડે સહન થાય તેમ છે, તો તમે પ્રમાદને તજીને ધર્મનું આરાધન કરો. આ અસ્થીર શરીરે કરીને પણ સ્થીર એવો જે ધર્મ છે તે સાધ્ય છે માટે મળયુક્ત અને ક્ષણભંગુર દેહ પામીને પણ તેને સાર્થક કરો. જેમ ચિંતામણી રત્ન દરિદ્રને મળવું સુલ્લભ નથી તેમ સમક્ષિત પ્રમુખ ગુણની સંપદાએ સંયુક્ત એવું ધર્મરૂપ ચિંતામણિ રત્ન પ્રાપ્તિનું પણ મહા દુર્લભ છે. તો તેવા અમૂલ્ય રત્નનો યોગ મળ્યા છતાં તમે પ્રમાદને વિષે કાળ વ્યતીત કરો છો તે અત્યંત શોચનીય છે.

જેને મરણની સાથે મિત્રપણું હોય, જેનામાં મરણથી દૂર

પલાયન કરવાની શક્તિ હોય અથવા ને જાણતો હોય કે હું
 તો મરવાનોજ નથી તે તો એમ ધારે કે હું આગામીકાળે
 ધર્મ કરીશ. પરંતુ જેને મરણ સાથે મિત્રાઈ નથી, જેનામાં
 મરણથી દૂર પલાયન કરી જવાની શક્તિ નથી અને જે
 જાણે છે કે હું તો નિશ્ચય મરવાનો છું તે પ્રાણી એમ કેમ
 વિચારે કે હું આગામીકાળે ધર્મ કરીશ? તેમ હે ભવ્ય
 પ્રાણીઓ! તમારે પણ ને. ધર્મકાર્ય આજ થતું હોય તે
 કીલ ઉપર રાખવું નહિ, કારણ કે આયુષ્ય ચંચળ છે તેનો
 બીજાકુલ ભંડો નથી. જેમ કેશરી મિંહ હરણને તેના યુથ-
 માંથી ગ્રહણ કરીને લઈ જાય છે, તેમ કાળ આયુષ્યને અંતે
 સ્વજનાદિકના યુથમાંથી એકલો લઈ જાય છે. તે સમયે તેને
 માતા, પિતા, મિત્ર, પુત્ર, ભાઈ, ભાયાદિ કોઈ સહાય થતાં
 નથી, સૌના દેખતાં જીવ એકલો ચાલ્યો જાય છે. આ જીવને
 જીવિતવ્ય છે તે જળના બિંદુસમાન છે. જેમ જળનું બિંદુ
 થોડો સમય રહીને નાશ પામે છે તેમ જીવિતવ્ય પણ થોડો
 વખતજ રહે છે. સંપત્તિ એ પ્રાણીના કલ્લોલ જેવી ચંચળ
 છે અને પુત્ર પુત્રાદિની ઉપરનો જે સ્નેહ છે તે પણ સ્વપ્ન
 સમાન છે માટે જે કાંઈ ધર્મકરણી અને તે કરવી, તેજ આ
 સંસારમાં સાર છે.

હે ભવ્ય પ્રાણીઓ! ધર્મકરણી કરતાં શરીરને સહજ કષ્ટ
 પ્રાપ્ત થાય છે તો તમે તેને સહન કરી શક્તા નથી, પરંતુ
 પૂર્વે આ જીવે નરકને વિષે નારકીપણે ભયંકર દુઃખ ભોગવ્યાં
 છે એટલુંજ નહિ, પણ તે કરતાં અનંતગણાં દુઃખ જીવે
 નિગોદને વિષે ભોગવેલાં છે માટે તેનો વિચાર કરી ફરીને
 તેવાં દુઃખ માપ ન થવા સારું. સ્વતંત્રપણે. ધર્મસિદ્ધિ ન
 કરતાં જે કાંઈ કષ્ટ સહન કરવું પડે તે કરો.

જે સ્વતંત્રપણે વ્રત તપરત્નાદિનું આણુમાત્ર કષ્ટ સહન

કરશે નહિ તો પછી પરભવમાં તિર્યચ્ચ નરકાદિક ગતિને વિષે
પરતંત્રપણે અગણિત દુઃખો ભોગવવાં પડશે.

આ સંસારમાં જન્મનું દુઃખ, જરાનું દુઃખ, રોગનું દુઃખ,
શોક તથા મરણનું દુઃખ એ પ્રમાણે અનેક દુઃખો ભરેલાં છે;
તે છતાં તેને વિષે આશક્તપણું કેમ ધારણ કરી રહ્યા છો ?
જ્યાં સુધી ઈંદ્રિયોની હાની થઈ નથી એટલે પાંચે ઈંદ્રિયો પૂર્ણ
છે. જ્યાં સુધી જરા રૂપ રાક્ષસણી પ્રગટ થઈ નથી એટલે
વિશેષ પ્રકારે પરિસ્ફુરણા પામી નથી. વળી જ્યાં સુધી રોગ
રૂપ વિકાર પ્રગટ થયો નથી અને જ્યાં સુધી મૃત્યુ ઉદય
શામ્યું નથી ત્યાં સુધી હે જીવો ! તમે ધર્મનું આરાધન કરો.
જ્યારે ઈંદ્રિયો સિથિલ થશે, જરા આવી લાગશે, રોગ
પ્રગટ થશે અને મૃત્યુ નજીક આવેલું જણાશે; ત્યારે શી રીતે
ધર્મનું આરાધન કરશો ? જે પ્રાણી આવેલો સમય ઝોળ-
ખતો નથી, સમયાનુસાર કાર્ય કરી લેતો નથી તે પ્રાણીને
પાછળથી પસ્તાવું પડે છે. જેમ ધરમાં ચારે દિશાએ આગ
લાગે છે ત્યાર પછી કોઈ પ્રમાંદી જીવ કુવો ખેતીને પાણી
કાઢી શકતો નથી; કેમકે તે વખત તત્કાળ પાણી જોઈએ
છીએ. તેમ હે ભવ્ય પ્રાણીઓ ! જ્યારે કાળ સ્તમ્ભીપ આવશે
અને મૃત્યુરૂપી સગ્નિ ફરી વળશે ત્યારે પછી ધર્મનું આરા-
ધન કેવી રીતે કરી શકશો ? કાંઈ પણ થઈ નહિ શકે
માટે જે થાય તે હાલજ કરી લ્યો. વળી હે ભવ્ય જીવો !
તમે નિરંતર તમારા કુટુંબને માફ કુટુંબ, માફ કુટુંબ કહ્યા
કરો છો પરંતુ એ તમારું કુટુંબ ક્યાંથી આવ્યું છે, અને
ક્યાં જશે ? અને તેમજ તમે પણ ક્યાંથી આવ્યા છો અને
ક્યાં જશો ? એની પરસ્પર કાંઈ પણ ખબર નથી, કાંઈ પણ
મંબંધ નથી, સાથે આવ્યા નથી, સાથે જવાના નથી તો
પછી તમે કોણ અને કુટુંબ કોણ ? કાંઈ કોઈનું નથી, માત્ર

અજ્ઞાનતાના લોભે કરીને તમે માફ માફ કહ્યાં કરો છો તો હવે અજ્ઞાનતા દૂર કરી ઉન્માર્ગને તણ દઈ ધર્મરૂપ જો ઉત્તમ માર્ગવડે શીવપુર નગરીને વિષે જઈ શક્યા છે તે માર્ગને ગ્રહણ કરે જોથી તમારા આત્માનું સાર્યક થાય અને મન વાંચિત સુખનાં ભોક્તા થાઓ. ∴ .

આ પ્રમાણે કેવળી ભગવંતે અપૂર્વ ધર્મદેશનાં દીધાંતેને શ્રવણ કરીને અનેક ભવ્યં પ્રાણીઓ પ્રતિપ્રાધ પામ્યા. ગુરની વચ્ચે સાંભળીને પોતાનો સંશય દૂર કરવા અંપકે કેવળી ગુરને વિનયપૂર્વક નમ્રતાર્થી પૂછ્યું કે હે ભગવંત ! મેં પૂર્વે શું પુણ્ય કર્યું હશે કે આવી અપાર સંપત્તિનો ધણી થયો અને બુદ્ધિદત્તે શું પાપકર્મ કર્યું હશે કે તેની છન્ન કોટી સુવર્ણ મહોરો બીજના હાથમાં ગઈ અને તે મુંડા હસે મુઓ ? અને ક્યાં કર્મે કરી હું અજ્ઞાત કુળવાન થયો અને મારી વૃદ્ધ માતાને મારા ઉપર કેમ રોડ થયો ? તથા હું નિઃસ્પરાધી છતાં મારે શેઠની સાથે કેમ વૈર થયું ? ઇત્યાદિ વાક્યો બોલીને કહેવા લાગ્યો કે હે ત્રીલુવનપતિ, ત્રેલોક્ય પુણ્ય, લોકલોક પ્રકાશક આપ મારા આ સંશયોને દૂર કરો ત્યારે કેવલી પ્રભુ તેનો પૂર્વભવ કહેવા લાગ્યા.

આપાધ.

સુમેળા નામે નગરી એક, પાસે તપોવન સુંદર દેખ;
જે તાંપસ ત્યાં કંદમુળ ખાય, પ્રંચાગ્ની તાપે છે કાય.
પ્રથમ કપટી ને બીજો સરલ, ભવદત્ત ભવભૂતિ નરવર;
મસી થયા તેઓ જે યક્ષ, સપશ્ચર્વામાં રાખી લક્ષ.
ભવદંત થયો પછી ત્યાં શેઠ, અન્યાય પૂરીમાં કરતો વેઠ;
લોકોને ઠગવીની દેવ, દુષ્ટ કર્મની કરતો સેવ.
બીજો જન્મ્યો પાટલીપુર, મહાસેન ચરણ છે ઉર.
ક્ષત્રી જાતિ બંદુ છે ધન, દીનોનું સંતોષે મન.

એક દીવસ જાત્રાએ જાય, ફરતાં ફરતાં આવે ત્યાંય;
 ત્યાંય રસે છે વચનામતિ, અન્યાયપુરમાં જેની ગતિ.
 થાપણ આપ્યાં રત્નો પાંચ, મનમાં નવ રાખી કાંઈ ખાંચ;
 કપડાની ખાંધીને ગાંઠ, નહીં દેખાડે તેનો ઠાઠ.
 જ્યારે મહાસેનજી નીકળ્યો, ખોલી જોતાં લોભ ઉછળ્યો;
 લક્ષ મુલ્યનાં પાંચ રતન, લલચાણું તેનું ત્યાં મન.
 એક રતન ગીરવી મૂકીને, કર્યા મહેલ ધર્મ ચૂકીને;
 ચાર રતન છૂપાવી દીધ, વાત તેની ક્યાંય ન કીધ.
 ગાજો આવી માગે રતન, મહાસેન ભોજો છે મદ;
 વચનામતિ કે જાણું નહીં, કુણું છે તું કેન આવ્યો અહીં.
 થાપણ કોઈની નવ રાખીએ, સંતોષે નિજદીન કાઢીએ;
 મહાસેન વીંચારે પડ્યો, કયો ગ્રહ અહીં આવી નડ્યો.
 મનમાં તે વીંચારે ઘણું, શોધે બળ તે રાજ તણું.

સુમેળકા નગરીના સમિપમાં એક સુંદર તપોવન હતું.
 ત્યાં ભવદત્ત અને ભવભૂતિ કરીને બે તાપસો કંદમુળાદિત્યે.
 આહાર કરતા તથા પંચાગ્નિ સ્નાન કરતા હતા. તેમાં
 ભવદત્ત કપટી તથા ભવભૂતિ સરળ હૃદયનો હતો. તેઓ
 કેટલાક સમયે મૃત્યુ પામીને જન્મે જણી ચક્ષુ થયા
 અને ત્યાંથી ચ્યવીને પ્રથમ ભવદત્તનો જીવ અન્યાયપુરીને
 વિષે વચનામતિ નામે શ્રેષ્ઠી થયો, તથા ખીજો જે ભવ-
 ભૂતિ તે ચ્યવીને પાટલીપુર નગરને વિષે મહાસેન નામનો
 ક્ષત્રી ધણોજ દ્રવ્યવાન, પ્રકૃતિએ સરળ, તેમજ સંતોષી સ્વ-
 ભાવવળો થયો. તે મહાસેન એક વખત સારાસાર વસ્તુઓ
 ગ્રહણ કરીને જાત્રા કરવા સાડ નીકળ્યો. ફરતાં ફરતાં અ-
 ન્યાયપુર નગરમાં જ્યાં વચનામતિ શેઠ રહે છે ત્યાં આવ્યો.
 ત્યાંથી પૂતળો વિચાર આગળ જવાનો હોવાથી મનમાં
 અદેસો નહીં લાવતાં અમલ્ય પાંચ રત્નો જે તેની પાસે

હતાં તે વચનામતિ શેઠને ત્યાં થાપણુ તરીકે મુક્યાં. મહાસેન ત્યાંથી મીઠવ્યા મંઝી તે પાંચ રત્નો જોતાંજ શેઠનું મન લલચાયું, તેથી શેઠે પોતાનો ધર્મ ચુકીને એક રત્ન ગીચ્છી મુક્યું અને એક સુશોભિત મહેલ બંધાવ્યો, તથા બાકીનાં ચાર રત્નોને દૂધાવી ગુપ્ત. સ્થાનકે રાખ્યાં. કેટલોક સમય વીત્યા બાદ મહાસેને આવીને પોતાનાં આપેલાં પાંચ રત્નોની શેઠ પાસે માગણી કરી, 'ત્યારે વચનામતિ શેઠ કહે' છે અરે ! તું કોણ છે ? અને તું ક્યાંથી આવ્યો છે ? હું રત્નો વિષે કંઈ જાણતો નથી. તેમ કોઈની થાપણુ ઓળવવા માગતો નથી. માટે તું જ્યાંથી આવ્યો હોય ત્યાં પાછો ચાલ્યો જા. આથી મહાસેન વિચારમાં પડ્યો કે મને કયો શુદ્ધ નડ્યો, કે તેથી મારાં પાંચે રત્નો ગુમાવ્યાં. વણીકને માટે કહ્યું છે કે:-

વણીકનું લક્ષણ.

છપ્યો.

આવ્યું હોય જો ગુપ્ત, કહે છે નથી ગેં લીધું;
જાહેર લીધું તોય, ઓળખતું બાતું લીધું;
લેવે જ્યાં ફે આપ, આપતાં ઓછું તોલે;
બોલે મીઠા બોલ, વાણી ભરી છે ગાલે;
એમ પાસે જન બેસાડીને, ઠગશે વણીક વીવેકીને;
માણેક અતુરાઈ ચીંતવી, કરો વ્યવહાર મુખેખીને.

દોહરો.

આવ્યો રાજ દરબારમાં, નિર્વિચારી રાજ;
એનામર ભંડારી છે, શું તે દેવે સહાજ.
સર્વગંભીર સલાહકાર, અજ્ઞાનરાશી પ્રધાન;
જંતુનારાંક વૈદ છે, શું તે મુખતું સ્થાન.
કુટુંબ કોલાહલ તણે, રસ છે સૈનિ ચિંત;
પથપર ફેંક્યું પુરોહિતે, કેવું થાય ઉચિત.

વચનામતિ છે શેઠીયા, કપટકોશ્ય છે નાર;
 નામજ એવાં સાંભળી, કરે વિચાર કુમાર.
 ખરે રત્ન મારાં ગયાં, હાથ ન આવે કાંઈ;
 મુક્તકોશ્યા એક આવી ત્યાં, તરહી એ સમે રોઈ.
 રાજાએ ત્યાં પુછીયું, કેમ રડે છે બોલ;
 અહીંયાં સૌનો થાય છે, ન્યાય તુલો તો તોલ.
 ચોર તણી હું માવડી, નગર તમારે રહું;
 કલેશ કદી કરતી નથી, કિંચિત્ દુઃખ ન દઈ.
 રાજા કહે ધન્ય છે તને, શી છે તું જ ફરીયાદ;
 બુદ્ધી ન્યારે બોલતી, સાંભળ રાજા વાત.
 મારો પુત્ર એકજ હતો, ગયો ચોરીને કાજ;
 દેવદત્તની ભીંતજ પડી, પુત્ર મરાયો આજ.
 મારો પાળક કોઈ નહીં, તેની ચિંતા ઉર;
 રાજા કહે પાળીશ હું, જાઓ મુખથી પુર.

જો કોઈએ ગુપ્ત આપ્યું હોય તો તે આજવે છે અને
 નીશાની આપે તોય આપ્યું હશે કે નહીં તેવો નિશય લાવે
 છે. વળી લેવા આપવામાં બન્નેને લૂટે છે અને મોઢે મીઠું
 મીઠું બોલે છે; તોગણુ લોકોને વિષે વણીક સારા કહેવાય છે.
 આવાં મૃષા વચન બોલીને વચનામતિ શેઠે મહાસેન કુમારની
 યાપણ આજવી તેથી તે ફરીયાદ કરવા સારું સંજ્ઞારે ગયો.
 ત્યાં કોઈ પુરૂષ પ્રત્યે પૂછ્યું કે હે ભાઈ! આ નગરીનું નામ
 શું, અને કયો રાજા રાજ્ય કરે છે તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે,
 તમા અન્યાયપુર નામે નગર છે અને નિર્વિચાર નામે રાજા
 રાજ્ય કરે છે. અતિ કનિષ્ઠ આચારવાળો અધ્યક્ષ અને સર્વ-
 ગીલ નામે મંત્રી (સલાહકારક) છે. અગ્નાનરાશી પ્રધાન
 છે, જંતુકેતુ નામે વૈદ છે. શીલાપ્રાતુ પુરોહિત છે. વચના-
 મતિ નામે શ્રેષ્ઠ છે. અને કપટકોશ્યા નામે શુણ્ણિકા છે.

આવી વાત સાંભળી કુમાર વિચારવા લાગ્યો કે જશ્વર મારાં
રત્નો ગયાં. કેમકે અનીતીવાન રાજ્યમંડળ છે ત્યાં ઇન્સુફની
વાત ક્યાંથી હોય ? એવામાં મુક્તકોશ્યા નામની વૃદ્ધ સ્ત્રી
રોતી રોતી ત્યાં આવી. તેણીને રાજ્યએ કહ્યું કે અહીંયાં સર્વેનો
ન્યાય થાય છે અને તું શા માટે રડે છે ? એથી તે સ્ત્રીએ
કહ્યું કે હું એક ચોરની માતા છું, અને આપના નગરમાં
રહું છું. હું કોઈ દિવસ ક્લેશ કરતી નથી અને કોઈને દુઃખ
આવતી નથી. મારે એકનો એક પુત્ર હતો, તે ચોરી કરવા
ગયો હતો, પણ ધનદત્ત શેઠના ઘરની ભીંત પડી જવાથી
આજે ભરણ પામ્યો છે તેથી હું નીરાધાર થઈ છું. અને માંડે
પાલનપોષણ કરનાર કોઈ નથી. તેથી રાજ્યને દયા આવવાથી
તે બાંધને કહ્યું કે હું તારું ભરણપોષણ કરીશ માટે તું
સુખેથી ઘેર જા. ત્યાર પછી દેવદત્ત શેઠને બોલાવીને પૂછ્યું
કે તમારા ઘરની ભીંત શા માટે કાચી રાખી હતી કે
આવેલો ચોર મરી ગયો ? વણીકે વિવેકથી ઉત્તર આપ્યો
કે ભે જાર્ય કરીજરતું છે તેમાં મારી કાંઈ કસુર નથી. તેથી
રાજ્યએ તેને વિદાય કરીને કારીગરને બોલાવ્યો. ત્યારે
કારીગરે કહ્યું કે દેવદત્તની પુત્રી વસ્ત્રાલુપણ સજીને ઉન્માર્ગે
જતી જોઈ, તેથી માંડે મન અસ્થિર થતાં ભીંત ચણતાં
પોલી રહી ગઈ. પછી રાજ્યએ તે કન્યાને બોલાવી પૂછ્યું
ત્યારે તેણે ઉત્તર આપ્યો કે નમ્ર પરિવ્રાજકને એમયાદાપણે
દેખવાથી લજ્જા પામી હું ઉન્માર્ગે ગઈ. તેથી પરિવ્રાજકને
બોલાવી રાજ્યએ પૂછ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું કે તમારો જમાઈ
ધોડાને બેલાવતો બેલાવતો, ભુલથી ઠોકર ખાઈ ગયો, તેથી
હું ચક્રિત થઈ એમયાદા બની ગઈ, તેમાં મારો દોષ નથી
પણ વિધાત્રાનો જ દોષ છે. આથી રાજ્યએ મંત્રીને ફરમાવ્યું
કે વિધાત્રાને જલદી પકડી લાવો ? મંત્રીએ સમય જોઈ
ઉત્તર આપ્યો કે તે તો હમણાં જ આપના ડરથી નાશી ગઈ.

છે, પણ તને કોઈ પણ રીતે હમણાં પ્રકડી લાવીશું. તે ના-
શીને ક્યાં જશે ? આવી રીતે રાજને સમજાવી સુખા વિ-
ભૂજન કરી. મહાસેન આવો ન્યાય જોઈ મનમાં સમજી ગયો
કે અહીં રત્નોની ફરીયાદ કરવા જતાં વખતે પ્રાણની આશા
પણ છોડવી પડશે તેથી ગુપત્યુપ નીકળી કપટકોશ્યાને ઘેર
લઈ તેને સંવિસ્તર હકીકત નિવેદન કરી.

હોહરો!

વેશ્યાને સંભળાવતાં, દયા આવી ગઈ દીલ;-
આણી આપું રત્ન તેહ, થાય નહીં કાંઈ ઠીલ.
ધીરજ આપી શેઠને, થઈ તીહાં તૈયાર; •
સાર વસ્તુઓ સાથે લેઈ, ચાલી ચતુરા નાર.

આથી વેશ્યાએ પોતાના ઘરની સઘળી અમૂલ્ય વસ્તુ-
ઓ લઈને થાપણ રાખેલ વચનામતિ શેઠને ત્યાં જઈને
કહેવા લાગી કે મારી બહેન વસંતપુરમાં માંદી છે અને તે
મરવાની આણી ઉપર છે માટે તેને મળવા માટે હું જઈ છું.
વળી તેને જો કાંઈ થશે તો હું પણ તેના વ્યયોગમાં જીવતી
બળી મરીશ. તેથી હે શેઠ! આ જાંટ ઉપર ચઢાવેલું સઘળું
ધન ધર્મમાર્ગે વાપરવાનું છે તો આપ તે ધન તપાસી લો ?
શેઠે લોભને લીધે વાત કમુલ કરીને માલ તપાસવા માટે
ગયા. તેવામાં પ્રથમથી જોઈવળુ કર્યા મુજબ મહાસેન ત્યાં
આવી શેઠની પાસે પોતાનાં રત્નો માગવા લાગ્યો, તેથી શેઠ
વંધારે લક્ષ્મીના લોભે જઈ ગુપ્ત રાખેલાં ચાર રત્નો તેને
પાછાં આપ્યાં. પછી બ્યારે શેઠ પાસે પાંચમા રત્નની માગણી
કરી ત્યારે બીજાને ત્યાં પીરો મુકેલું હોવાથી દ્રવ્ય આપી
પોતાના છોકરા મારફતે મંગાવી આપ્યું. તેથી મહાસેન પાંચે
રત્નો લઈ નીકળ્યો. ત્યારે વેશ્યાએ પ્રથમથી સંકેત કરી
રાખેલો માણસ વધામણી લઈ આવ્યો કે તમારી બેનની
જીવિયત તદ્દન મારી ચર્ક ગઈ છે તેથી તમારે ત્યાં જવાની

હાલ જરૂર નથી. વેશ્યાએ હર્ષમાં આવી શેઠને માલ આપ્યો
અંધ રૂપિયો અને કહેવા લાગી કે હે ભાઈ! તમારે હવે
તરફી લેવાની જરૂર નથી. પછી સધળો સામાન પોતાના
ઘેર પાછો મોકલાવી જઈ હર્ષથી નાચવા લાગી. ત્યારે મહાસેન
પોતાના પાંચે રત્નો વેશ્યાની અકલથી પાછું મળેલાં જાણી
હર્ષવેલો થયે. વળી વચનામૃતિ શેઠ (જેણે રત્નો ઓળખ્યાં
હતાં તે) પણ નાચવા લાગ્યો. તે જોઈને ભેગા થયેલા સર્વ
લોકોએ તેઓને હર્ષમાં આવી નાચવાનું. કારણ પૂછ્યું, ત્યારે
એ જણાવ્યું. કારણ સમજાવ્યું પણ થાપણ ઓળવનાર શેઠને
પૂછતાં તેણે જણાવ્યું કે અત્યાર સુધી હું કોઈથી ઠગાયે
નહોતો પણ આ વેશ્યાએ મને ઠગ્યો. એક તો રત્નો ગયાં
અને બીજું વેશ્યાની રિદ્ધિ પણ ગઈ. સર્વ લોકો આશ્ચર્ય ઠગને,
પણ ઠગનાર મળ્યું જાણી હસવા લાગ્યા. આથી શેઠની
માઠું લાગવાથી વૈરાગ્ય આણી તાપસવ્રત્તને અંગીકર કર્યું.
મહાસેન પણ પોતાના દેશમાં જઈ રત્નના પ્રભાવથી સુખી
થઈ દિવસો ગુજારવા લાગ્યો.

ભુજંગી છંદ.

થયો એકદા દેશ દુકાળ ભારે,
ગયા લોક સૌભાગીને ભૂખ મારે;
રહ્યાં તે મુખ્યાં દુઃખથી સે જગ્યાએ,
દીર્ઘ મુઠ્ઠાં લોકનાં ઠામ ઠામે.
પિતા વેચતો પુત્રને અત્ર મટિ,
લહે કોઈ ના તેહને દામ સારે;
કરુણા પછી દીસમાં લાવી તેને,
મહાસેન બુદ્ધિ તદા અત્ર દેણે.

દોહરો.

ભૂખ્યાને અત્ર આપીને, અંતોખ્યા બહુ જન;
રોગીને ઔષધ દીએ, કે નિર્ધનને ધન.

વગડાધી ઢાલી તીહાં, ભલે આવાર કાપ;
આશ્રય અહીં સૌને મળે, ભેદભાવ નહીં હેઢ્ય.
ભુજંગી છંદ.

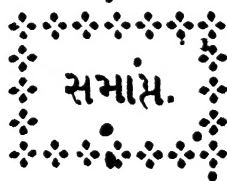
હતા જે વળી પુર્વ ધનાઢક શેઠ,
'થયાં સે દુઃખી કર્મની ભારી વેઠ;
દે અન્ય છુપું નહીં કેદ જાણે,
ખરે કન્ય એ વિધવાં લોક માને.

મહાસેનના પુણ્યના ઉદયથી અને પાંચ રત્નોના પ્રતાપથી
કરોડો મણુ અનાજ સંઘરીને પ્રસંગ આવતાં જાહેર રીતે મંત્રી-
ઓને અને અંદરથી દુખી થઈ ગયેલા આમરવાળા કુટુંબોને
ગુપ્તદાન આપી દુકાળરૂપી રાક્ષસના પંજમાંથી હજારો જીવોને
અચાવ્યા હતા, તેમજ તેની સાથે રોગીઓને દવા આપી રોગોને
શાંતિ પાડ્યા હતા. આ વખતે એક પરદેશી નિરાધાર વૃદ્ધ
ડોશી રોગથી પીડાતી તેની દાનશાળામાં આશ્રય લેવા આવી.
તેની જઠરાગ્નિ મંદ પડવાથી તેને ખાધેલું પાચન નહોતું થતું
તેથી તેને પોતાના ઘરમાં લાવીને, દવા કરી તથા ખરદાંસ
ચાકરી કરીને સારી કરી હતી. આ સમયે તેની સ્ત્રી ગુણ-
સુંદરી પણ ગરીબોને દાન આપી પોતાના હાથે કેટલાક ગરી-
બોની ખરદાસચાકરી કરતી હતી. આવી રીતે તે મહાસેન અનુ-
કંપાદાન આપવાથી મરણ પામી આ ભવને વિષે ચંપક શેઠ થયો,
અને ગુણસુંદરી બુદ્ધિદત્ત શેઠને ત્યાં પુત્રીપણે અવતરી કે જેનું
નામ ત્રીલોચના પાડ્યું. પેલી વૃદ્ધ ડોશી મરીને તેને પાળ-
નારી પાળક માતા થઈ. વયનામતિ શેઠ મરીને બુદ્ધિદત્ત થયો.
અને તેને તારા (મહાસેન) રત્નોને ઓળવવાથી તેનું ધન તને
આપવું પડ્યું. તે મહાસેનના ભવમાં હર્ષ બૂતાવી તે શેઠનો
લોકો આગળ પરાભવ કરાવ્યો તેથી તારે તેની સાથે વૈર
બંધાયું. અને તેજ ભવમાં તે કુળમદ કર્યો હતો તેથી તું
દાસીને પેટ પુત્રપણે અવતર્યો. કહ્યું છે કે:—

વધ પ્રધન નિભર્તના, પરધન ક્ષીણ હોય;
 કુળ તેનું તો દંશં ગણું, સમયે સમયે જાય.
 મેંદં છે આઠજ જાતિના, કરતાં કરશે તેહ;
 ઉલટ તેથી પ્રામતું, દેજે તેને દેહ.

આં પ્રમાણે કેવળગુરુ મુખથી પોતાનું, પુર્વ ચરિત્ર યથાર્થ
 સાંભળી વૈરાગ્ય ભંગે રંગાઈ સંસારરૂપી નીટકથી ખેદ પામી
 ભાર્યા સ્મૃતિ અંપક શેઠે ચારિત્રને ગ્રહણ કર્યું. અને તેને આરોધન
 કરી સ્વર્ગે ગયો. ત્યાંથી ચંપી મહાવિદેહ ક્ષેત્રને વિષે અવેતરી
 મનુષ્યપણું પામી ચારિત્ર ગ્રહણ કરી કેવળજ્ઞાન પામી મોક્ષે જશે,
મુદ જેઠની યોથને, સોમવાર સુખકાર;
સંવત્ત ઓગણી અડસઠે, લંખ્યા અંશુ શ્રીકાર.

હે ભય પ્રાણીઓ ! ઉપર કહેલી અંપક શ્રેષ્ઠિની કથાનું
 શ્રવણ કરીને નિરંતર યથાશક્તિએ દાન, અનાથ, નિર્ધન,
 રોગી, તેમજ નિરાધાર એવા મનુષ્યોની ઉપર દયા લાવીને દાન
 આપજો. દ્રવ્ય પામ્યાનું સાર્થક એજ છે કે આ ભવં અત પરભવને
 વિષે ઐયસ્કર કાર્યોમાં તેનો સદુપયોગ કરવો. જે પ્રાણી આ
 ભવમાં અભયદાન, સુપાત્રદાન તેમજ અનુકંપાદાન કરે છે તે
 પ્રાણી ભવાંતરને વિષે દુઃખ કે દારિદ્રને તો પામતોજ નથી.
 અભયદાન અને સુપાત્રદાનથી તો યાવત્ થોડા સુખની પ્રાપ્તિ
 થાય છે. માટે એવો અત્યુત્તમ જે દાન ધર્મ તે ધર્મને ભગવંતે
 ચાર ધર્મના ધર્મના પ્રારંભમાંજ ઉપદેશદ્વારાએ પ્રગટ કરેલા
 છે તેનું મોક્ષાભિલાષી અને, આત્મહીત વાંચક પ્રાણીએ
 અવશ્ય આચરણ કરવું. જેથી ઉત્તરોત્તર સુખની પરંપરાને પામી
 યાવત્ મોક્ષ સુખના અધિકારી થાઓ. તથાસ્તુ.



અમારી ઓફીસમાંથી મળતાં પુસ્તકો.



સદ્બોધચિંતામણી તથા ગુણમાળા.	૩. આ. પા.
(ગુણમાળા માટે 'પુણ્યવર્ય શ્રી બુદ્ધિસાગર' મહારાજે ઉચ્ચ અભિપ્રાય આપ્યો છે.)	૦—૨—૦
સકામનિર્જરા અને નારીહીતશિક્ષા.	૦—૨—૦
સ્ત્રીઓને ખાસ વાંચવા લાયક ઉત્તમ શૈલી-થી આ પુસ્તક મુનિ માણેકિની કસાયલી કલમથી લખાયેલ છે. ઉપર જણાવેલાં બે પુસ્તકો સાથે લેનારને ત્રણ આના.	
સતિ શીયળવતી. (આટલી ખીલ) ...	૦—૨—૦
માણેકમાળા.	૦—૧—૦
વિશ્વાનુભવ અને દર્પણ શતક. ...	૦—૧—૬
ચંપકશ્રેષ્ઠી ચરિત્ર.	૦—૨—૦

ઉપર લખેલાં છ પુસ્તકો સાથે લેનારને દર્પણમુનિ આદિ મુનિ રાજેનાં જીવનચરિત્ર ભેટ આપવામાં આવશે.

દરેકનું પોષ્ટ ખર્ચ જુદું સમજવું. નોટપેડ પત્ર લેવામાં આવશે નહિ.

તા. ૦૬.૦૬.૦૦ જથ્થાબંધ પુસ્તકો લેનારને કર્મીશન સાંર આપવામાં આવશે. વિશેષ ખુલાસો પત્ર વ્યવહારથી કરવો.

શ્રી જૈન મિત્રમંડળ.

(મંડળ-(તા. વીરમગામ.)

પુસ્તકો મજલાનું દેકારું.

૧. શ્રી જૈન મિત્રમંડળ. માંડલ-(તા. વીરમગામ,

૨. મેસર્સ અમરવ્યંદ બહેચરદાસ

જેન શુકસેલર.

પાલીતાણા.

છપાય છે! છપાય છે!! છપાય છે!!!

અમારા તરફથી પુણ્યપાદ મુનીમહારજ શ્રી નાથે:
મુનીશુક્રત ધમિસકુમાર નાવેલ પ્રથમ બાજુ તથા છે.
તથા પન્યાસ શ્રી હર્ષમુનિ ગાદિ મુનિરાજેનાં શતન-
ચરિત્ર છપાય છે. ઓર્ડર આપી નામ નોંધાવશો.

